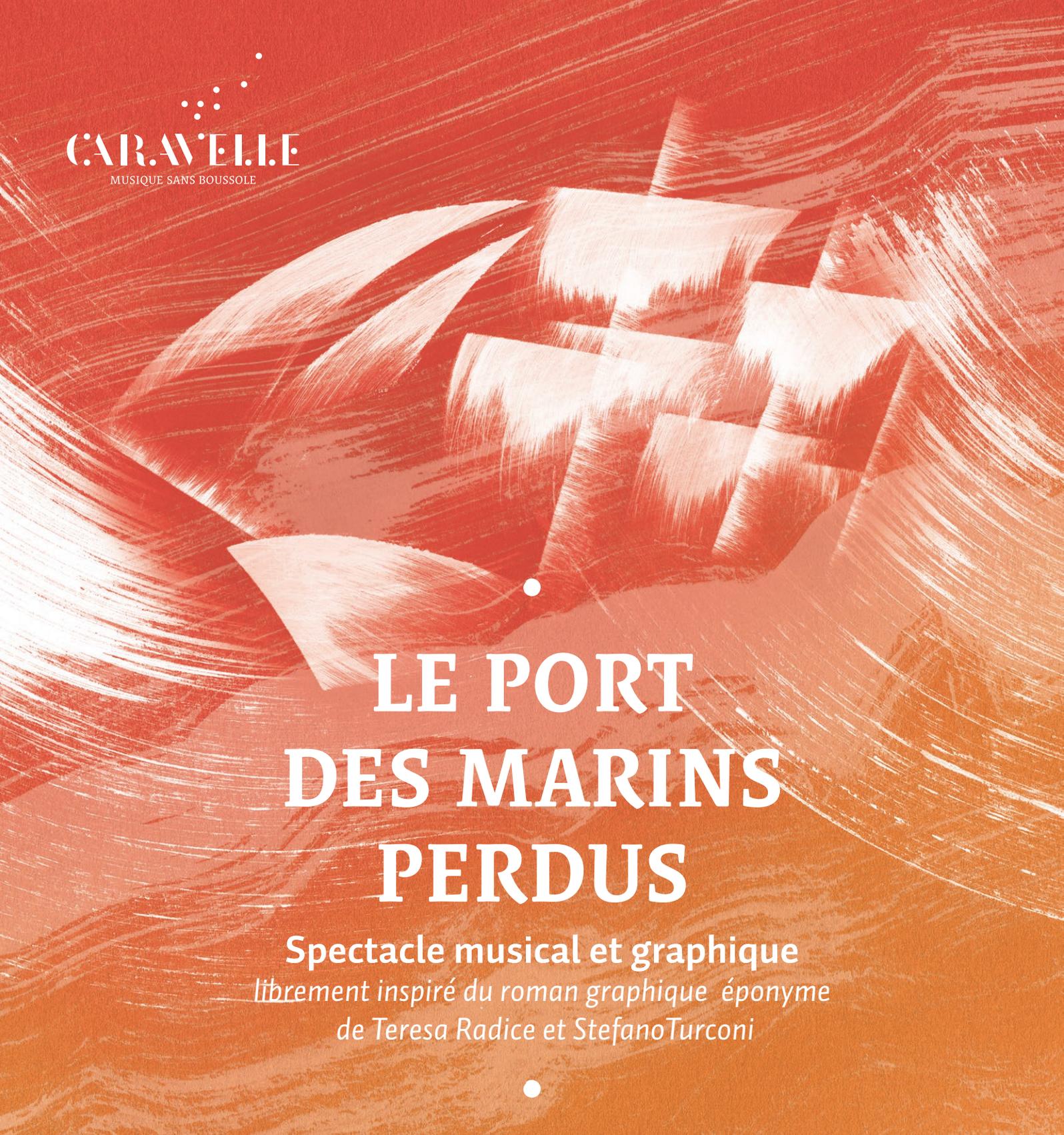




CARAVELLE
MUSIQUE SANS BOUSSOLE



•

LE PORT DES MARINS PERDUS

Spectacle musical et graphique
*librement inspiré du roman graphique éponyme
de Teresa Radice et Stefano Turconi*

•

DOSSIER DE PRESSE



CARAVELLE
MUSIQUE SANS BOUSSOLE

ensemblecaravelle@gmail.com
+41 76 403 12 32//+33 6 50 76 43 44
c/o Claire Michel de Haas,
rue de Genève 25, 1225 Chêne-Bourg, Suisse
www.ensemblecaravelle.com

LE PORT DES MARINS PERDUS L'ENSEMBLE CARAVELLE



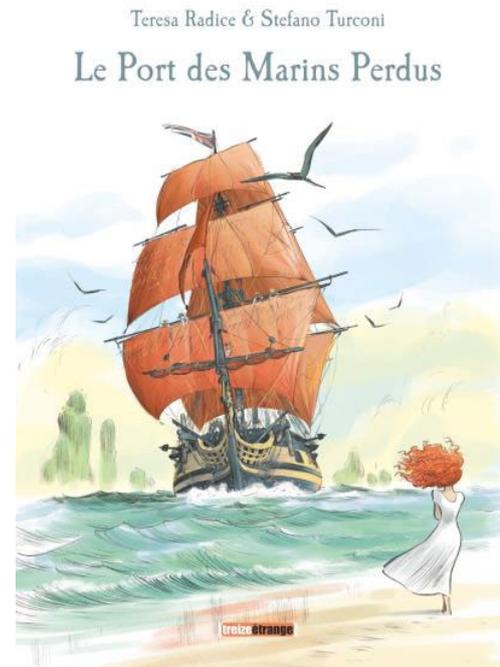
Caravelle est un ensemble composé de huit jeunes musiciens tous issus de la Haute Ecole de Musique de Genève. Leur intérêt commun pour le **mélange des arts** et leur envie de **réinventer la forme du concert classique** les ont amenés à créer en juin 2013 cet ensemble à la formation instrumentale atypique (flûte, alto, harpe, piano, deux percussions et voix).

Les artistes jettent de multiples passerelles entre les différents arts de la scène, théâtre, cirque, danse, en plaçant toujours la musique au cœur de la création et de leur **univers poétique**. Leur répertoire allie musique classique, contemporaine, jazz ou traditionnelle. Lors des concerts, le spectateur embarque pour un voyage peu ordinaire où les escales sont des moments propices à la découverte et l'émerveillement.

L'Ensemble s'est déjà produit lors du 4^e Festival classique de la Madeleine, à l'Epicentre du Centre Artistique du Lac ainsi qu'à l'Espace Fusterie, où il a remporté un vif succès auprès du public. Il a également déjà collaboré avec différents metteurs en scène comme **Cécile Xambeu** de la compagnie Champ-Libre ou **Pierre-André Gamba**.

En juin 2015, l'Ensemble Caravelle reçoit le **prix « domaine musique et arts de la scène » de la HES-SO** (Hautes Ecoles Spécialisées de Suisse Occidentale) récompensant son travail de recherche dans l'association de la musique et des arts de la scène.

LE PORT DES MARINS PERDUS LE SPECTACLE



Pour son nouveau spectacle, « Le port des marins perdus » l'Ensemble Caravelle a choisi d'associer l'univers du graphisme à la création musicale pour réaliser un spectacle où **arts de la scène et arts graphiques se rencontrent**, dialoguent, se répondent et se nourrissent mutuellement. Pour cela, l'ensemble collabore avec les metteuses en scène Morgane Frémaux et Loredana von Allmen, ainsi qu'avec la graphiste Solène Besnard. Dans ce spectacle hybride, l'Ensemble Caravelle s'inspire librement du **best-seller** « Le port des marins perdus ».

Les deux auteurs, Teresa Radice et Stefano Turconi, y décrivent un **univers de marins explorateurs** et chercheurs de trésors du début du XIXème siècle, sous la forme d'un véritable **opéra graphique**.

Création : Ensemble Caravelle
Mise en scène : Morgane Frémaux et Loredana von Allmen
Livret Graphique : Solène Besnard

Piano : Johann Vacher et Oriane Joubert
Percussions : Jeanne Larrouturou et Lucas Duclaux-Loras
Chant : Claire Michel De Haas
Flûte : Maud Besnard
Alto et violon : Mathurin Bouny

Scénographie : Morgane Frémaux
Création lumières : Cynthia Lhopitallier et Martin Leu
Création costumes : Claire Michel De Haas
Création et arrangements musicaux : Ensemble Caravelle

LE PORT DES MARINS PERDUS LE SPECTACLE



Dans ce spectacle, le spectateur est invité à plonger au cœur d'une épopée musicale et graphique, et découvre ainsi **l'histoire mystérieuse et poétique** du Port des Marins Perdus. Les musiciens deviennent alors des **véritables personnages**, contant l'histoire avec leurs instruments. Guidés par Morgane Frémaux, l'Ensemble Caravelle explore **l'interaction entre les corps, la musique, le théâtre et l'espace**. Les musiques naviguent entre **créations et arrangements de pièces baroques et traditionnelles**, à partir de la riche palette sonore propre à l'ensemble Caravelle. Ainsi le piano va côtoyer l'épinette, l'alto va dialoguer avec le violon baroque, tandis que le vibraphone se mêle aux tablas.

Pour ce spectacle, l'Ensemble Caravelle a souhaité travailler spécialement sur le « livret » : celui-ci se trouve entre les mains du spectateur avant, pendant et après la représentation. Cet objet souvent très anecdotique lorsqu'il se résume à un programme de salle, a ici une place de premier choix car il se présente comme le **journal de bord des personnages** de l'histoire. Au regard de chaque écrit, une création graphique de Solène Besnard se fait **l'écho** de ce que traverse le personnage et fait le lien avec les différents tableaux scéniques. **La scène est alors littéralement propulsée entre les mains du spectateur.**

À la suite du spectacle, s'il le souhaite, le spectateur pourra emporter le livret chez lui. Le spectacle et son souvenir s'invitent hors des murs de la salle de concert, construisant à travers le livret, un **pont entre le rêve et la réalité.**

LE PORT DES MARINS PERDUS PROGRAMMATION ET CONTACT



REPRÉSENTATIONS À VENIR

AU THÉÂTRE DES GROTTES
Rue Louis Favre 43, 1201 Genève
Switzerland

- . vendredi 28 et samedi 29 juin . 20h30
- . dimanche 30 juin . 18h
- . dimanche 6 octobre . 18h

CONTACT

ENSEMBLE CARAVELLE

c/o Claire Michel de Haas
Rue de Genève 25
1225 Chêne-Bourg
Canton de Genève - Suisse

ensemblecaravelle@gmail.com
www.ensemblecaravelle.com

+41 (0)76 403 12 32
+33 (0)6 50 76 43 44

 Suivez-nous sur Facebook
page Ensemble Caravelle