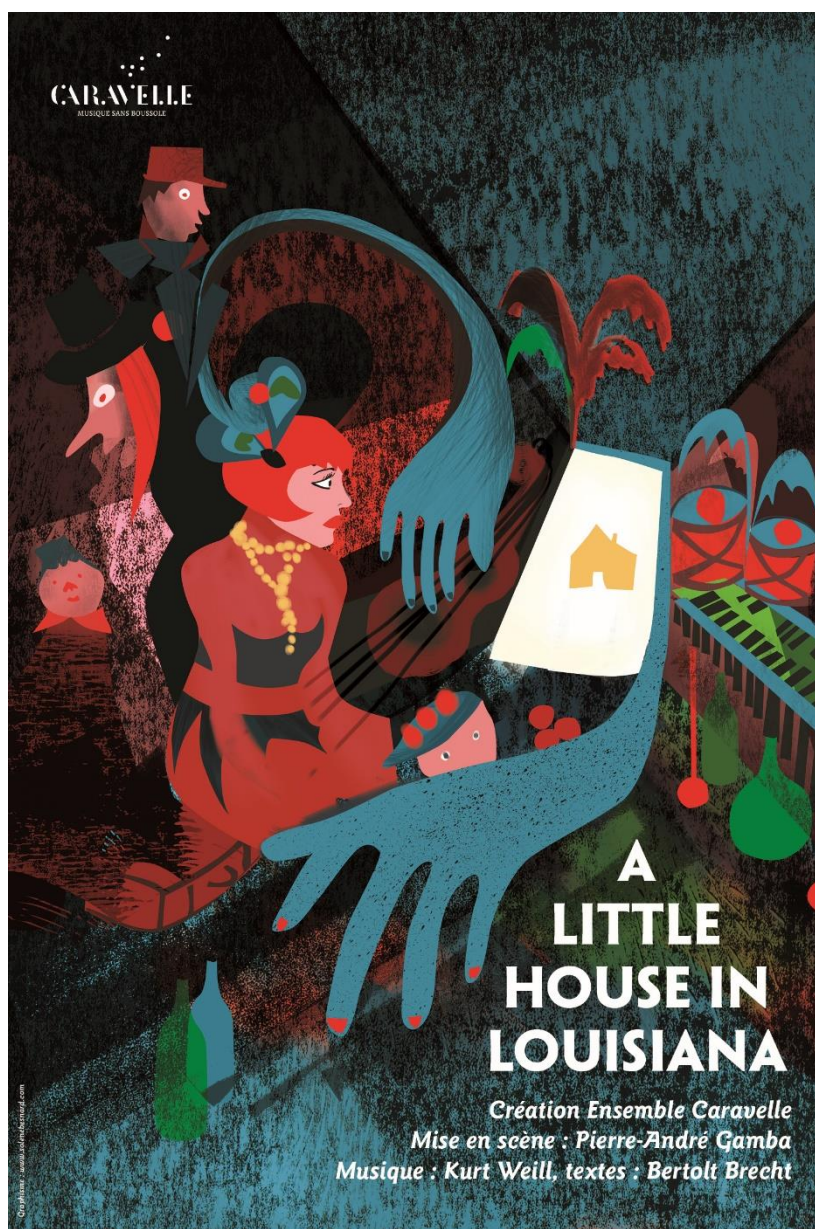


L'ensemble Caravelle présente sa nouvelle création :



# “A LITTLE HOUSE IN LOUISIANA”



**Un spectacle musical détonant et surprenant  
dans lequel les instrumentistes deviennent de véritables comédiens...**

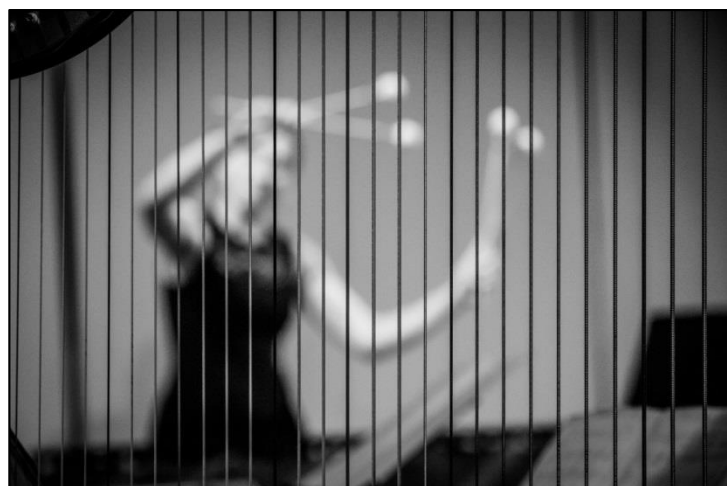
## LE SPECTACLE

### *A little house in Louisiana*

#### Préambule

Suite à son dernier spectacle « Jeux d'Ombres et de Musiques » (2014-2015), l'Ensemble Caravelle se lance dans une nouvelle création qui lui permet de continuer sa recherche dans le domaine du concert scénographié et du renouvellement du concert classique. Pour ce projet, Caravelle collabore avec le metteur en scène Pierre-André Gamba, sensible à la démarche de l'ensemble.

Dans leur précédent spectacle, les musiciens ont créé un concert scénographié poétique dans lequel le corps de l'instrumentiste est mis en lumière et sculpté au rythme de la musique. Le public est ainsi emporté dans un univers inattendu presque magique, et a plaisir à redécouvrir des œuvres musicales du répertoire sous un nouveau jour.



#### Note d'intentions artistiques

Pour cette nouvelle création, les musiciens de l'Ensemble choisissent de franchir une étape supplémentaire dans leur travail de scénographie de la musique, en apportant une trame narrative au spectacle. Ainsi chaque musicien n'est plus seulement un instrumentiste mis en scène, mais devient un élément dramaturgique essentiel, acteur de la narration. Grâce à la collaboration avec Pierre-André Gamba, spécialisé dans la mise en scène d'opéra, les musiciens enfilent leur costume de théâtre et deviennent de véritables instrumentistes-personnages. « *A little house in Louisiana* » est ainsi un spectacle dans lequel musique et théâtre s'entremêlent et se complètent pour trouver leur juste place.

Les musiciens continuent par ailleurs de développer le travail de création, d'arrangement et d'instrumentation déjà présent dans leur premier spectacle. La richesse sonore de leur formation atypique (flûte, alto, harpe, piano, percussions et voix) leur permet un travail varié du matériau musical et leur offre une palette de timbres particulièrement évocatrice. Les musiciens mettent également en scène des instruments insolites (melodica, piano et harpe préparés) ou encore des objets détournés (orgue à bouteilles, jantes de camions...) qui se mêlent à la scénographie de Pierre-André Gamba pour soutenir la dramaturgie. Dans ce spectacle, Caravelle choisit d'utiliser des œuvres du couple Weill/Brecht. Le ton cynique et percutant des textes de Bertolt Brecht mêlés à la musique souvent parodique de Kurt Weill s'ajoutent ainsi aux propres créations musicales de l'Ensemble, pour façonner un univers sonore insolite et grinçant duquel émerge la narration.

Dans une atmosphère de cabaret en ruine, des personnages déjantés nous font vivre l'histoire de deux sœurs en quête de fortune, partant pour un voyage initiatique à travers la société américaine des années 1930. Dans un monde en transformation et en pleine crise boursière, la fuite vers un rêve américain insaisissable les conduira sur les chemins les plus sombres, à la frontière de la morale, et les confrontera à leur propre humanité. Avec « *A little house in Louisiana* », Caravelle brosse le tableau d'une époque en plein bouleversement et en mal de repères qui n'est pas sans évoquer la société contemporaine.



Dans cette fable grinçante et décalée, l'Ensemble Caravelle aboutit à une nouvelle dimension du musicien sur scène. La musique devient un support au discours théâtral tout en étant sublimée par le travail d'instrumentation fin et minutieux réalisé par l'Ensemble. Par sa forme et son propos, « *A little house in Louisiana* » surprend, interroge, et parfois choque, invitant ainsi le spectateur à une écoute nouvelle qui ne le laissera pas indifférent.



## L'ENSEMBLE CARAVELLE

Caravelle est un ensemble composé de huit jeunes musiciens tous issus de la Haute Ecole de Musique de Genève. Leur intérêt commun pour le mélange des arts et leur envie de réinventer la forme du concert classique les ont amenés à créer en juin 2013 cet ensemble à la formation instrumentale atypique (flûte, alto, harpe, piano, deux percussions et voix).

Les artistes jettent de multiples passerelles entre les différents arts de la scène, théâtre, cirque, danse, en plaçant toujours la musique au cœur de la création et de leur univers poétique. Leur répertoire allie musique classique, contemporaine, jazz ou traditionnelle. Lors des concerts, le spectateur embarque pour un voyage peu ordinaire où les escales sont des moments propices à la découverte et l'émerveillement.

L'Ensemble s'est déjà produit lors du 4<sup>o</sup> Festival classique de la Madeleine, à l'Épicentre du Centre Artistique du Lac ainsi qu'à l'Espace Fusterie, où il a remporté un vif succès auprès du public. Il a également déjà collaboré avec différents metteurs en scène comme Cécile Xamheu de la compagnie Champ-Libre ou Pierre-André Gamba.

En juin 2015, l'Ensemble Caravelle reçoit le prix « domaine musique et arts de la scène » de la HES-SO (Hautes Ecoles Spécialisées de Suisse Occidentale) récompensant son travail de recherche dans l'association de la musique et des arts de la scène.



## AGENDA

### Représentations passées

- 17 et 18 décembre 2016 - L'Abri, Genève
- 1er décembre 2016 - Fonderie Kugler, Genève

### Représentations à venir

- 14 et 15 janvier 2017 - Théâtricul, Chêne-Bourg
- 17 et 18 juin 2017 - Teatro Comico, Sion



## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

### Pierre-André GAMBA

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, auteur, librettiste et pédagogue, Pierre-André Gamba a fait ses études au Conservatoire de Genève. Comme comédien, il a, à ce jour, participé à une cinquantaine de spectacles en Suisse, France, Belgique et Allemagne sous la direction des plus grands metteurs en scène européens.

C'est en 1988 qu'il débute les mises en scène, et de Jean Racine à Michel Deutsch, il aborde tous les styles de théâtre. En 1993 la rencontre avec le chef d'orchestre Giorgio Bernasconi sera déterminante ; ils développeront une fructueuse collaboration. Aujourd'hui, pour ce qui concerne l'opéra, Pierre-André Gamba a mis en scène des œuvres allant de Claudio Monteverdi à Luciano Berio. En 2001, il crée, à Genève, l'Atelier Opéra « Gioco Vocale » ; atelier pour jeunes chanteurs lyriques. En 2002, il reçoit, avec le compositeur Nicolas Bolens, le 1er prix d'un prestigieux concours d'écriture pour l'opéra « La vigie ». Comme librettiste, il a, à ce jour, écrit 4 opéras, qui ont tous été mis en scène. Depuis septembre 2007, il enseigne l'art du jeu et de la scène, aux jeunes chanteurs de la HEM de Genève, et est régulièrement appelé pour des masterclasses, dans divers pays d'Europe.



### Claire MICHEL DE HAAS – Chanteuse



Après des études de pédagogie générale, de français et de philosophie à l'université de Fribourg, Claire Michel de Haas a étudié le chant lyrique et la pédagogie du chant à la Haute Ecole de Musique de Genève. Diplômée en interprétation de la musique contemporaine chez Luisa Castellani à la Haute Ecole de Musique de Lugano et en pédagogie musicale générale à l'université de Genève, elle se produit dans divers domaines musicaux et artistiques.

Aussi bien dans l'opéra (Fortuna dans *l'Incoronazione di Poppea*, Despina dans *Così fan tutte*, la 1ère dame dans *Zauberflöte*, Pamina dans *Zauberflöte*, Fortunata dans *Satyricon* de Maderna, Proserpina dans *l'Orfeo* de Monteverdi, Anna dans *Die sieben Todsünden* de Weill, Lulu-Suite de Berg) que dans le lied (Clara Schumann et Fanny

Mendelssohn avec l'Orchestra Verdi à Milan), la mélodie (finaliste du concours Mahler de Genève), ou dans les ensembles baroques et les productions contemporaines, à maintes occasions, comme le festival 900 à la radio suisse italienne sous la baguette de Me Arturo Tamayo (Pierrot lunaire de Schoenberg, Ruggles, Scelsi, Aperghis, Berio, Berberian, Kurtag, Isabelle Mundry, Dutilleux, Sciarrino, Glass, Cage), elle aime par-dessus tout l'expérience, la découverte de répertoires et les défis.

Venue au chant par le jazz qu'elle pratique toujours, elle tente l'interdisciplinarité en collaborant avec de nombreux artistes plasticiens, dans des performances de musiques expérimentales, de poésie sonore, et elle crée elle-même ses propres performances avec de multiples ensembles (Ensemble Caravelle, One Gee in Fog, Cosmogonies). Elle se produit aussi au théâtre et au cinéma (Cie Métamorphoses, Cie Perfusion Imminente, film *Les rois dormants* de Camille Vanoye). Enseignante en musique et chant lyrique et musiques actuelles (conservatoire de Locarno, Tessin), chanteuse de jazz et chanteuse lyrique, performeuse, elle aime explorer la vocalité, la musicalité et la théâtralité dans leur variété et leur intensité, parfois inattendues.

## Maud BESNARD - Flûtiste



Après l'obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales dans la classe de Martine Charlot au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon en 2009, Maud Besnard intègre la Haute Ecole de Musique de Genève en 2010 et y obtient consécutivement un Bachelor (Licence) de Flûte traversière et un Master de pédagogie dans la classe de Jacques Zoon.

Afin de compléter sa formation de pédagogue, elle part un mois au Brésil en 2013 afin de s'immerger dans un système sud-américain d'apprentissage par l'orchestre qui lui donne le goût à la pédagogie de groupe.

En 2012, elle s'intéresse plus particulièrement à la pratique d'orchestre en intégrant l'Orchestre Français des Jeunes. Dans ce cadre, elle collabore avec le metteur en scène Edouard Signolet pour créer des concerts médiations théâtralisés. Dès lors, elle développe le goût pour le mélange des arts de la scène, et produit des concerts médiations avec le quintette à vent « Les Jeunes Voix » pour les Cycles d'Orientations de la ville de Genève. Elle se forme par la suite au théâtre auprès de Cécile Xambeu de la Compagnie Champ-Libre de 2013 à 2015.

Maud Besnard est actuellement professeur de flûte traversière à l'Ecole de Musique de la Vallée Verte à Boège (Haute-Savoie), à l'Ecole de Musique de Gex (Ain), dans les écoles de Musique de Boège et de Gex de la région genevoise.

## Jeanne LARROUTUROU - Percussionniste

Jeanne Larrourou étudie à Bayonne les percussions jusqu'à l'obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales en 2010. Passionnée de théâtre, elle participe en 2008 à la création de la troupe En Aparté, et développe un grand intérêt pour les rencontres pluridisciplinaires. En 2010-2011 elle suit à Tours un cycle de perfectionnement, puis intègre la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient un bachelor et un master de pédagogie. En septembre 2016, elle commence à la Musikhochschule de Bâle un second master, spécialisé en musique contemporaine.

Depuis plusieurs années, son activité artistique s'oriente principalement vers la musique de chambre. Dès 2011, elle intègre l'Ensemble Batida, pianos et percussions. Avec ce groupe genevois en plein essor, elle prend part à de nombreux projets pluridisciplinaires et de création contemporaine, en Suisse et à l'étranger. En 2013, elle participe à Genève à la création du trio 46°N, qui explore les frontières de la percussion traditionnelle en s'orientant plus particulièrement vers l'univers du théâtre musical. L'une des pièces commandées par ce groupe a été récompensée du prix SUISA du concours des Jeunesses Musicales Suisse. Tout en conservant son engagement dans ces groupes genevois, Jeanne étend son activité à la Suisse alémanique et intègre en 2016 le collectif bâlois « Zone expérimentale ».





## Clémence BOINOT – Harpiste



Clémence Boinot fait ses études de harpe au Conservatoire de Cergy-Pontoise auprès d'Isabelle Lagors. Elle suit également le cursus d'art dramatique dans la classe de Coco Felgeirrolles. Cette double formation artistique l'a très tôt dirigée vers une recherche de fusion des arts de la scène. Elle intègre en 2011 la classe de harpe de Florence Sitruk à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient en 2013 le diplôme de Bachelor of Arts, et en 2015 le Master en pédagogie instrumentale. Elle poursuit à présent sa formation en Master de soliste.

Elle s'investit particulièrement dans le répertoire de musique de chambre : elle s'est produite en mars 2014 lors du festival Archipel, le « festival des musiques d'aujourd'hui à Genève », dans la *Sonate* pour flûte, alto et harpe de Claude Debussy ainsi que dans une pièce contemporaine *Battements d'ailes dans la roselière* pour hautbois et harpe de Takuya Imahori. Elle s'intéresse également au

répertoire contemporain et collabore régulièrement avec les étudiants de la classe de composition de la Haute Ecole de Musique de Genève, en participant à la création de leurs œuvres.

Dans une volonté de lier sur scène musique de chambre et théâtre, elle interprète en juin 2013 *Le Conte fantastique* pour quatuor à cordes et harpe d'André Caplet avec la participation d'un comédien, et en mai 2014, elle joue *Bilitis* pour flûte et harpe de Claude Debussy avec narrateur.

## Mathurin BOUNY - Altiste

Mathurin Bouny étudie l'alto au conservatoire de Bordeaux dans la classe de Didier Lacombe jusqu'à l'obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales. Il poursuit sa formation à Poitiers avec Alain Tresallet et passe en parallèle une licence de Musicologie. Il entre par la suite dans la classe de Miguel Da Silva à la Haute Ecole de Musique de Genève où il obtient un Bachelor of Arts en juin 2015. Il y poursuit actuellement ses études en Master Concert.



Particulièrement intéressé par la musique de chambre et l'orchestre, il se forme au quatuor à cordes auprès des membres du quatuor Ysaye et intègre de nombreux orchestres de jeunes dont le Jeune Orchestre de l'Abbaye, L'Orchestre Français des Jeunes, le Gustav Malher Jugend Orchester ou encore le Verbier Festival Orchestra.

Depuis septembre 2014, Mathurin s'ouvre également aux répertoires anciens, et se forme à l'alto baroque auprès de Florence Malgoire.

Parallèlement à son parcours musical, Mathurin s'intéresse et se forme aux arts du cirque avec la compagnie Déclit Circus, où il se perfectionne plus particulièrement dans la pratique du jonglage, et où il développe son intérêt pour la musique scénographiée.



## Oriane JOUBERT – Pianiste



Oriane Joubert obtient ses premiers diplômes de piano à Paris avec Emmanuelle Le Cann et Christophe Henry. Elle décide alors de partir se perfectionner à la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suisse, auprès de Dominique Weber. Diplômée d'un bachelor ainsi que d'un premier diplôme de Master en pédagogie instrumentale, sa pratique professionnelle se développe très rapidement. Elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijon en

Espagne, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France.

En 2012, elle est récompensée de la bourse Gabriele Agostini à Genève qui lui permet de partir étudier l'année suivante un an en République Tchèque auprès d'Ivan Klansky (Trio Guarneri de Prague) et d'Ivo Kahanec. Elle y fondera le Trio Subito avec lequel elle fera de nombreux concerts en République Tchèque, France et Suisse.

En juin 2015, elle obtient son deuxième diplôme de Master en Interprétation Musicale, clôturant brillamment ses études à la HEM de Genève.

Aujourd'hui elle a créé le Duo Volubile avec Marianne Puzin, violoniste à l'Orchestre de Chambre de Genève. En parallèle à son activité artistique, Oriane Joubert est professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève depuis septembre 2014.

Son parcours éclectique et international fait d'elle aujourd'hui une musicienne entière et dynamique.

## FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle :** 60 min

**Espace scénique nécessaire :** 5x6 mètres minimum, et si possible un accès à la scène par une porte en fond de scène.

**Instruments à fournir :** piano droit, vibraphone, caisse claire sur pied, cymbale suspendue sur pied perche, et petit gong (do4). Possibilité de location ou de prêt.

**Dispositif lumières :** nous nous adaptons au matériel existant dans la salle.

**Dispositif son :** une petite enceinte pouvant être camouflée dans le décor sur scène, pour diffuser une piste audio lancée en régie, avec le câblage correspondant.

**Régie :** si le metteur en scène Pierre-André Gamba n'est pas présent, nous avons besoin d'un technicien pouvant s'occuper des lumières et du son.

**Feuille de salle :** le chant étant en anglais, nous proposons que la feuille de salle comprenne une partie du texte traduit, que nous fournissons.

## SOUTIENS

Le spectacle « A little house in Louisiana » est soutenu par :



FONDATION  
ENGELBERTS  
POUR LES ARTS  
ET LA CULTURE

... SUBVENTIONNÉ  
... PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien d'une Fondation privée genevoise  
Fondation UBS pour la culture

## CONTACT

### Ensemble Caravelle

c/o Claire Michel de Haas  
Rue de Genève 25  
1225 Chêne-Bourg  
Suisse

ensemblecaravelle@gmail.com  
www.ensemblecaravelle.com

+41 (0)76 403 12 32  
+33 (0)6 50 73 43 44



Suivez-nous sur notre page Facebook Ensemble Caravelle



**Photographies** : Frédéric Garcia, Marie-Anne Camail (p.2), Cécile Freyssenede (p.4)