



L'Ensemble Caravelle présente sa nouvelle création :

Le flûtiste et son buffle

Deux flûtistes racontent en musique un voyage intérieur et poétique
Tous publics
50'



Présentation du spectacle
Répertoire
Présentation de la compagnie
Biographies des artistes

Le flûtiste et son buffle

Le spectacle



Accompagnées de leur metteure en scène Eléonore Dupraz, les flûtistes Mathilde Arnaud et Maud Besnard racontent sur scène et en musique le conte chinois "L'art d'apprivoiser le buffle" de Kakouan. Véritable conte initiatique sur un chemin intérieur, petits et grands pourront suivre le fil de l'histoire cousue de musiques allant du baroque au contemporain.

Du piccolo à la flûte alto, en passant par le traverso, les flûtistes ont à cœur de faire découvrir les différentes facettes de leur instrument pour mieux illustrer l'histoire.

Chacune des musiciennes incarne un personnage du conte. Les flûtistes ne sont pas seulement instrumentistes mais aussi narratrices de l'histoire. Par leur travail sur leur corporalité, le sens des mots est souligné et illustré autant scéniquement que musicalement.

Le texte de Kakouan nous offre un double niveau de lecture : c'est à la fois une fable pour enfants qui raconte la simple histoire simple d'un bouvier qui tente d'apprivoiser son buffle, mais aussi un conte philosophique qui pose la question sur notre propre dualité intérieure.

Geste, mouvement, corporalité, dans "Le flûtiste et son buffle", le spectateur est invité à un voyage poétique et méditatif où textes et musiques ne font qu'un.



Le flutiste et son buffle

Répertoire

Pour ce spectacle, les deux flûtistes ont à cœur de faire découvrir l'étendue du répertoire de leur instrument, où la flûte est mise en valeur par les compositeurs de différentes époques.

Le traverso et sa sonorité très intimiste nous ramène à l'époque baroque. Cette flûte ancienne à la fois rustique et authentique, apporte une touche très boisée et profonde. Le public est invité à tendre l'oreille et se laisser envoûter par la douceur de cet instrument.

En contraste, le répertoire contemporain des 50 dernières années, met la flûte moderne en valeur et explore les différents timbres de cet instrument à multiples facettes. Les musiques contemporaines du spectacle sont parfois illustratives, mais viennent aussi interpeler l'oreille du spectateur en soulignant l'action sur scène.



Au milieu de ces deux répertoires contrastants, vient s'inscrire la musique moderne du début du XX°. Entre modernité et tradition et par leur approche mythologie ou populaire, ces musiques nous invitent à la méditation et au voyage, répondant parfaitement aux textes du conte.

Programme

- Luzurgia : *Tierra...Tierra...* pour flûte, piccolo et flûte alto - 1982
- Telemann : *Sonate canonique n°6 en sol mineur* - pour deux traversos - 1738
3° mouvement Vivace
- Hersant : *Miniature n°3* pour flûte alto - 1997
- Hurel : *Loops III* pour deux flûtes - 2003
- JS Bach : *Sonate BWV 1034* en Mi mineur - arrgt pour flûte et flûte alto - ca 1724
Adagio ma non tanto
Allegro
- Debussy : *Syrinx* pour flûte seule - 1913
- WF Bach : *Duo n°4 F. 54-59 en Fa Majeur* - pour deux traversos - 1710
2e mouvement Lamentabile
- Bartok : Sélection de *duos*, arrgt pour deux flûtes - 1931

Le flutiste et son buffle

Biographies

Mathilde Arnaud : flûtiste

Mathilde Arnaud est une flûtiste et pédagogue passionnée. Après son Bachelor au Pôle Supérieur Dijon, elle obtient en 2018 le Master de Pédagogie la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Michel Bellavance. Curieuse de découvrir la musique ancienne, elle intègre le master sur l'étude des instruments historiques, où elle pratique le traverso avec Serge Saitta.

Intéressée par la musique de chambre et l'orchestre, elle a joué dans diverses formations, abordant des répertoires variés du baroque à la musique contemporaine. Désireuse de transmettre son plaisir pour la musique, elle enseigne la flûte dans plusieurs écoles françaises du bassin genevois. Membre de l'ensemble Eole depuis 2017, elle propose des stages d'initiation à la musique à des enfants issus de milieux défavorisés.



Maud Besnard : flûtiste

Maud Besnard est diplômée du Bachelor de flûte traversière et du Master de Pédagogie de la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Jacques Zoon. Flûtiste de l'Ensemble Caravelle et du Daniella Seguel Quartet, elle se produit régulièrement en Suisse Romande et dans la région genevoise. Tout autant engagée dans des créations que dans l'interprétation du grand répertoire, elle fait preuve d'ouverture et de curiosité dans ses choix musicaux. Dans une volonté de s'ouvrir à tous les répertoires, elle commence en 2019 un Master de Traverso auprès de Serge Saitta à la Haute École de Musique de Genève.

Passionnée par la pédagogie, Maud Besnard fait de l'enseignement un élément essentiel de son activité professionnelle. Elle enseigne au Conservatoire de Musique de Genève depuis 2015.

Eléonore Dupraz : Metteuse en scène

Eléonore pratique le théâtre depuis 2005 : match d'improvisation, pièces classiques et contemporaines, ... Très tôt elle s'intéresse au lien entre musique et théâtre et écrit ou met en scène des pièces pour petit ensemble musical, duo théâtre musique et orchestre de chambre. En 2014, elle co-fonde avec Benoît Sitzia l'Association Réponses XX-XXI, afin de promouvoir la création artistique, le travail des jeunes artistes et la médiation avec le public. Elle est la fondatrice et directrice de la Compagnie du Domaine Théâtral.

Certains de ses textes ont été mis en musique par Benoît Sitzia : Méta, créé par l'ensemble Sound Initiative, L'agogique du silence, créée par l'Ensemble Chromosphère, Weltinnenraum par les élèves du DAI contemporain du CNSM de Paris. En 2016, elle crée Inéru à Berlin, un drame lyrique co-écrit avec le compositeur Julian Lembke, qui a remporté le prix de Promotion de la Jeunesse de l'OFAJ et de l'Institut Français. Elle a écrit et réalisé deux fictions sonores : Nekuia et Dyadikotita.

En 2019, sera créé La Boîte à Joujoux : Elle a écrit un nouveau texte pour ce ballet de C. Debussy, qu'elle met en scène et jouera avec la pianiste Vinca Bonnaud.

L'Ensemble Caravelle

Levez l'ancre ! Tous sur le pont !

Explorateur de musiques, goûteur de sons et conteur d'histoires, l'Ensemble Caravelle appareille à chaque spectacle pour de nouveaux horizons artistiques. Les six musiciens embarquent avec leurs baluchons dans un voyage aux confins de la musique, des arts vivants et des arts visuels.

Ancré à Genève, son principal port d'attache, l'ensemble a écumé le Léman, faisant notamment escale au Puplinge Classique Festival, au Festival de la Madeleine, au Théâtre des Grottes, ou encore au Teatro Comico de Sion.

Son premier spectacle, « Jeux d'Ombres et de Musiques » a reçu le prix du Domaine musique et arts de la scène des Hautes Écoles Spécialisées de Suisse Occidentales en 2016. Si l'Ensemble Caravelle navigue sans boussole sur les océans musicaux, il a pour compagnons de route des metteurs en scène, scénographes et graphistes, comme Pierre-André Gamba, Cécile Xambeu, Loredana von Allmen, Morgane Frémaux ou Solène Besnard.

En dehors des voyages avec l'Ensemble au complet, les matelots font aussi des expéditions en équipage réduit, toujours avec le goût de l'inconnu, de l'aventure, du mélange des arts et du partage avec le public.

Parez à la manœuvre ! Voiles sous le vent !



Le flutiste et son buffle

Contact

Association « Ensemble Caravelle »

c/o Claire Michel de Haas
Rue de Genève 25 1225 Chêne-Bourg

076 403 12 32

ensemblecaravelle@gmail.com



Rejoignez-nous sur notre page Facebook



Suivez-nous sur Instagram