

Le flûtiste et son buffle

Le spectacle - Présentation



Accompagnées de leur metteuse en scène Eléonore Dupraz, les flûtistes Mathilde Arnaud et Maud Besnard racontent sur scène et en musique le conte chinois "L'art d'appivoiser le buffle" de Kakouan (texte original en annexe). Véritable conte initiatique sur le chemin d'un voyage intérieur, petits et grands pourront suivre le fil de l'histoire cousue de musiques allant du baroque au contemporain.

Du piccolo à la flûte alto, en passant par le traverso, les flûtistes ont à cœur de faire découvrir les différentes facettes de leur instrument pour mieux illustrer l'histoire.

Chacune des musiciennes incarne un personnage du conte. Les flûtistes ne sont pas seulement instrumentistes mais aussi narratrices de l'histoire. Par leur travail sur leur corporalité, le sens des mots est souligné et illustré autant scéniquement que musicalement.

Le texte de Kakouan nous offre un double niveau de lecture : c'est à la fois une fable pour enfants qui raconte la simple histoire simple d'un bouvier qui tente d'appivoiser son buffle, mais aussi un conte philosophique qui pose la question sur notre propre dualité intérieure.

Geste, mouvement, corporalité, dans "Le flûtiste et son buffle", le spectateur est invité à un voyage poétique et méditatif où textes et musiques ne font qu'un.



Le flutiste et son buffle

Répertoire

Pour ce spectacle, les deux flûtistes ont à cœur de faire découvrir l'étendue du répertoire de leur instrument, où la flûte est mise en valeur par les compositeurs de différentes époques.

Le traverso et sa sonorité très intimiste nous ramène à l'époque baroque. Cette flûte ancienne à la fois rustique et authentique, apporte une touche très boisée et profonde. Le public est invité à tendre l'oreille et se laisser envoûter par la douceur de cet instrument.

En contraste, le répertoire contemporain des 50 dernières années, met la flûte moderne en valeur et explore les différents timbres de cet instrument à multiples facettes. Les musiques contemporaines du spectacle sont parfois illustratives, mais viennent aussi interpeler l'oreille du spectateur en soulignant l'action sur scène.



Au milieu de ces deux répertoires contrastants, vient s'inscrire la musique moderne du début du XX°. Entre modernité et tradition et par leur approche mythologie ou populaire, ces musiques nous invitent à la méditation et au voyage, répondant parfaitement aux textes du conte.

Pièces utilisées

- Luzurgia : *Tierra...Tierra...* pour flûte, piccolo et flûte alto - 1982
- Telemann : *Sonate canonique n°6 en sol mineur* - pour deux traversos - 1738
3° mouvement Vivace
- Hersant : *Miniature n°3* pour flûte alto - 1997
- Muczynski : *Duo* - 1973
- Fauré : *Pavane* - 1887
- Hotteterre, *Suite sans basse n°1* - 1712
- Debussy : *Syrinx* pour flûte seule - 1913
- WF Bach : *Duo n°4 F. 54-59 en Fa Majeur* - pour deux traversos - 1710
2e mouvement Lamentable
- Mendelssohn : *Scherzo, extrait du Songe d'une nuit d'été* - 1826

Le flûtiste et son buffle

Contact



Pour nous contacter :

besnard.maud@gmail.com,
arnaud.mathilde74@gmail.com

Notre page facebook : « Le flûtiste et son buffle »

Pour nous voir :

Le mercredi 5 mai 2021 à 15h30 au Pôle culturel de Châtillon (01)