



LE PORT DES MARINS PERDUS

Spectacle musical et graphique
*librement inspiré du roman graphique éponyme
de Teresa Radice et Stefano Turconi*

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE PORT DES MARINS PERDUS L'ENSEMBLE CARAVELLE



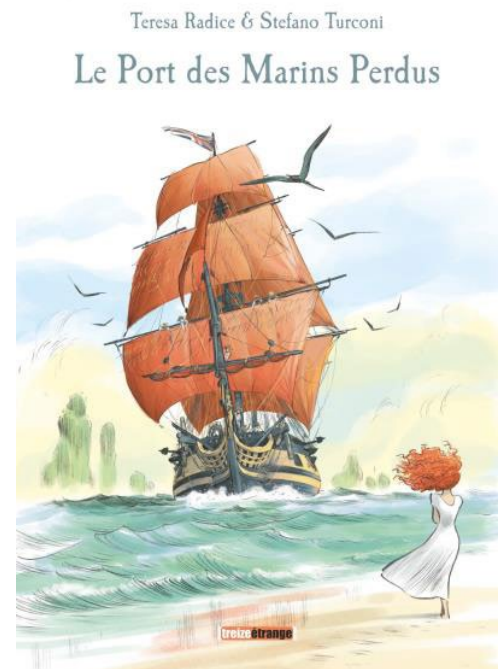
Caravelle est un ensemble composé de six jeunes musiciens tous issus de la Haute Ecole de Musique de Genève. Leur intérêt commun pour le **mélange des arts** et leur envie de **réinventer la forme du concert classique** les ont amenés à créer en juin 2013 cet ensemble à la formation instrumentale atypique (flûte, alto, piano, percussions et voix).

Les artistes jettent de multiples passerelles entre les différents arts de la scène, théâtre, cirque, danse, en plaçant toujours la musique au cœur de la création et de leur **univers poétique**. Leur répertoire allie musique classique, contemporaine, jazz ou traditionnelle. Lors des concerts, le spectateur embarque pour un voyage peu ordinaire où les escales sont des moments propices à la découverte et l'émerveillement.

L'Ensemble s'est déjà produit au Puplinge classique festival, au 4^{ème} festival classique de la Madeleine, ou encore au centre artistique du lac, où il a remporté un vif succès auprès du public. Il a également déjà collaboré avec différents metteurs en scène comme **Cécile Xambeau** de la compagnie Champ-Libre ou **Pierre-André Gamba**.

En juin 2015, l'Ensemble Caravelle reçoit le **prix « domaine musique et arts de la scène » de la HES-SO** (Hautes Ecoles Spécialisées de Suisse Occidentale) récompensant son travail de recherche dans l'association de la musique et des arts de la scène.

LE PORT DES MARINS PERDUS LE SPECTACLE



Pour son nouveau spectacle, « Le port des marins perdus » l'Ensemble Caravelle a choisi d'associer l'univers du graphisme à la création musicale pour réaliser un spectacle où **arts de la scène et arts graphiques se rencontrent**, dialoguent, se répondent et se nourrissent mutuellement. Pour cela, l'ensemble collabore avec les metteuses en scène Morgane Frémaux et Loredana von Allmen, ainsi qu'avec la graphiste Solène Besnard. Dans ce spectacle hybride, l'Ensemble Caravelle s'inspire librement du **best-seller** « Le port des marins perdus ».

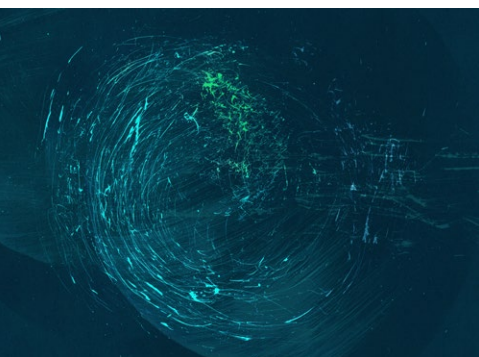
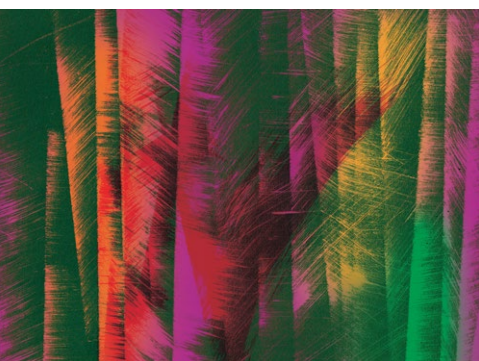
Les deux auteurs, Teresa Radice et Stefano Turconi, y décrivent un **univers de marins explorateurs** et chercheurs de trésors du début du XIXème siècle, sous la forme d'un véritable **opéra graphique**.

Création : Ensemble Caravelle
Mise en scène : Morgane Frémaux
et Loredana von Allmen
Livret Graphique : Solène Besnard

Piano : Johann Vacher
Percussions : Jeanne Larrouturou et Lucas
Duclaux-Loras
Chant : Claire Michel De Haas
Flûte : Maud Besnard
Alto et violon : Mathurin Bouny

Scénographie : Morgane Frémaux
Création lumières : Cynthia Lhopitallier
et Martin Leu
Création costumes : Claire Michel De Haas
Création et arrangements musicaux :
Ensemble Caravelle

LE PORT DES MARINS PERDUS LE SPECTACLE



Dans ce spectacle, le spectateur est invité à plonger au cœur d'une épopée musicale et graphique, et découvre ainsi **l'histoire mystérieuse et poétique** du Port des Marins Perdus. Les musiciens deviennent alors des **véritables personnages**, contant l'histoire avec leurs instruments. Guidés par Morgane Frémaux et Loredana von Allmen, l'Ensemble Caravelle explore **l'interaction entre les corps, la musique, le théâtre et l'espace**.

Les musiques naviguent entre **créations et arrangements de pièces baroques et traditionnelles**, à partir de la riche palette sonore propre à l'ensemble Caravelle. Ainsi le piano va côtoyer l'épinette, l'alto répond au violon baroque, tandis que le vibraphone se mêle aux tablas.

Pour ce spectacle, l'Ensemble Caravelle a souhaité travailler spécialement sur le « livret » : celui-ci se trouve entre les mains du spectateur avant, pendant et après la représentation. Cet objet souvent très anecdotique lorsqu'il se résume à un programme de salle, a ici une place de premier choix car il se présente comme le **journal de bord des personnages** de l'histoire. Au regard de chaque écrit, une création graphique de Solène Besnard se fait **l'écho** de ce que traverse le personnage et fait le lien avec les différents tableaux scéniques. **La scène est alors littéralement propulsée entre les mains du spectateur**.

À la suite du spectacle, s'il le souhaite, le spectateur pourra emporter le livret chez lui. Le spectacle et son souvenir s'invitent hors des murs de la salle de concert, construisant à travers le livret, un **pont entre le rêve et la réalité**.

LE PORT DES MARINS PERDUS

FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE

65 min (sans entracte)

ESPACE SCÉNIQUE NÉCESSAIRE

Largeur : 6m

Profondeur : 5m

Hauteur : 4m minimum

COULISSES NÉCESSAIRES

Pour ce spectacle, nous avons besoin de 1m de coulisses de chaque côté. Si la scène est suffisamment large, il est possible de placer des paravents (fournis par l'Ensemble Caravelle) sur les côtés de la scène qui réduisent un peu l'ouverture de la scène.

INSTRUMENT À FOURNIR

Piano droit accordé sur roulettes (pas de piano à queue)

AUTRES INSTRUMENTS POUVANT ÊTRE APPORTÉS PAR L'ENSEMBLE

Epinette, vibraphone, grosse caisse

DISPOSITIF LUMIÈRES (VERSION PROVISOIRE)

25 projecteurs, 25 circuits : un dispositif plus léger est en création

Noir complet dans la salle

TEMPS D'INSTALLATION NÉCESSAIRE

Arrivée au plus tard le matin du spectacle

AUTRES

Praticables pour surélever une partie de la scène de 20 cm la scène (sur 6 m2)

Système d'accroche au plafond pour une voile et un cadre (l'Ensemble fournit la voile et la barre sur laquelle elle est accrochée)

LE PORT DES MARINS PERDUS BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

JEANNE LARROUTUROU - PERCUSSIONS

Percussionniste formée en France, puis en Suisse dans les Hautes Écoles de Musique de Genève et Bâle, Jeanne est spécialisée en musique de chambre contemporaine. Elle s'intéresse particulièrement à l'expérimentation de formats de concerts originaux au sein des ensembles dont elle est membre comme l'Ensemble Batida, lors de projets pluridisciplinaires dans lesquels elle est invitée, et avec la saison de créations sonores Fracanaüm qu'elle co-dirige.

JOHANN VACHER - PIANO

Pianiste et compositeur, Johann a une prédilection pour la musique des XXe et XXIe siècle et apprécie les interactions entre musique et théâtre. Il aime programmer des compositeurs méconnus et des chefs d'œuvres délaissés, pour donner au public le plaisir de la (re)découverte. Après des études à la Haute École de Musique de Genève, il y enseigne la lecture à vue, l'accompagnement instrumental et la musique contemporaine.

MAUD BESNARD - FLûTE

Maud Besnard est diplômée du Bachelor de flûte traversière et du Master de Pédagogie de la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Jacques Zoon. Flûtiste de l'Ensemble Caravelle et du Daniella Seguel Quartet, elle se produit régulièrement en Suisse Romande dans des formations de musique de chambre. Elle est actuellement professeur de flûte traversière au Conservatoire de Musique de Genève.

CLAIRE MICHEL DE HAAS - VOIX

Venue au chant par le jazz qu'elle pratique toujours, elle se forme au chant lyrique à la HEM de Genève et en musique contemporaine chez Luisa Castellani. Diplômée de pédagogie, elle enseigne le chant en conservatoires dans les cantons de Vaud et du Jura. Ouverte d'esprit, elle collabore avec de nombreux artistes, dans l'art contemporain, le théâtre, le cinéma, l'opéra, etc..

LUCAS DUCLAUX-LORAS - PERCUSSIONS

Lucas Duclaux-loras se forme en percussion classique à la haute école de musique de Genève, où il obtient un Master en interprétation puis en pédagogie. Il a l'opportunité d'enseigner en Palestine et au Brésil, et d'étudier les percussions indiennes à la Rabindranath University of Kolkotta. Il travaille dans plusieurs projets mêlant théâtre musique et danse, pour lesquels il compose également.

MATHURIN BOUNY - ALTO ET VIOLON

Alto, Viole d'amour ou violon baroque, il aime tisser des liens entre les musiques et jeter des ponts entre les arts. Il est membre de l'ensemble Caravelle, et du Daniella Seguel Quartet. Il joue également régulièrement en orchestre, notamment avec l'orchestre des Siècles ou avec des ensembles baroques genevois. Mathurin est diplômé de la Haute École de Musique de Genève en alto moderne et en pratique des instruments historiques.

LE PORT DES MARINS PERDUS BIOGRAPHIES

MORGANE FRÉMAUX – MISE EN SCÈNE

Créatrice de spectacles, scénographe, et professeur d'éveil artistique, Morgane développe des passerelles entre les arts. Diplômée en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en tuba au Conservatoire d'Amiens et en musicologie à l'Université de Paris 8, elle pratique également la danse contemporaine et le yoga.

Travaillant régulièrement en collaboration avec des artistes amateurs et professionnels, enfants et adultes, elle crée des hétérotopies qui questionnent et transforment notre quotidien.

Elle a participé et mis en scène plusieurs spectacles transdisciplinaires notamment avec l'ensemble Tub' à l'image, le Collectif ASArts et l'Ensemble Vide.

Depuis plusieurs années, sa réflexion se porte plus particulièrement sur la corporalité du musicien instrumentiste sur scène. A travers la création, Morgane souhaite sensibiliser un large public aux arts et à leur capacité à transformer notre perception du monde.

www.morganefremaux.com

LOREDANA VON ALLMEN – MISE EN SCÈNE

Née à Neuchâtel en 1988, Loredana vit maintenant à Lausanne et joue depuis 2011 en Suisse Romande et en France comme comédienne. Sitôt terminé sa formation d'actrice à l'Ecole du Théâtre des Teintureries à Lausanne, elle joue à Fribourg au Théâtre des Osses dans M. Bonhomme et les Incendiaires, Elle monte une première cie théâtrale, la Cie ÜBERRUNTER (3 créations à ce jour : PEANUTS, *Le Jour où j'ai tué un Chat*, *Nous ne disparaîtrons pas*). Elle joue dans une Benjamin Knobil dans *Crime et Châtiment* et *Sautecroche* puis travaille avec Caroline De Diesbach dans 14-18 *Norbert et toutes ses Guerres*. Elle est également musicienne (chant, piano, cello). En 2018, elle a joué Nina dans *La Mouette* par Raoul Pastor, puis, début 2019 dans *La Ferme des Animaux*, mes par Christian Denisart puis dans *Le Faiseur de Théâtre*, mes par Jean-Luc Borgeat. En juin 2019, elle danse aussi pour la chorégraphe Judith Desse pour la Fête de la Musique à Genève.

Depuis 2013 à ce jour, elle assiste Yvan Rihs au Conservatoire à Genève pour des ateliers de théâtres. En 2013, elle conte une semaine dans la rue au BUSKERS Festival à Neuchâtel où elle collabore avec le conteur Congolais Ulrich N'Toyo. En 2015, elle assiste Laetitia Barras sur sa création *Le Jour où j'ai tué un Chat*. Depuis la même année, elle collabore avec Christian Denisart comme œil extérieur sur nombreuses de ses pièces : *Poyekhali!*, *Complot*, *Påg - Morning Wood*, *Koburo*, avec toujours plus de responsabilités. En juin 2019, elle a co-mis en scène le spectacle *Le Port des Marins perdus* avec l'Ensemble Caravelle. Entre 2013 et 2019, elle a monté divers spectacles de conte en solo : *des histoires d'Hérodote*, *Casse-Noisette* (immersion dans le musée d'Art à Pully avec visite à la lampe de poche et puis conte), *La Soupe aux Cailloux* (dans la forêt ou dans des espaces fermés), *La Femme Squelette* ou encore *J'ai perdu ma maman* – pour des publics de tout âge. En automne 2019, elle monte sa propre compagnie et son premier projet, *Nous traversons une légère perturbation* (2020-2021).

SOLÈNE BESNARD - GRAPHISME

D'est en ouest, elle est...

Rêveuse, jongleuse d'images et d'idées, trafiqueuse de couleurs et de formes, en veille attentive sur tous chemins...

D'hiver et d'été, elle est...

Graphiste freelance à Saint-Denis depuis 2010, installée dans les ateliers de la Briche. Elle y explore différentes techniques d'impression artisanale comme la gravure et la sérigraphie, pour raconter en image ses histoires ou celles des autres.

Diplômée des Beaux-Arts de Dijon et d'un Master de graphisme à l'école Autographe, elle aime expérimenter le graphisme sous différentes formes, notamment sur scène. Elle habille la scène du quintette Le Concert Improromptu de ses créations scéno-graphiques, et crée également des images pour la danse.

www.solenebesnard.com

LE PORT DES MARINS PERDUS PROGRAMMATION ET CONTACT



REPRÉSENTATIONS PASSÉES

AU THÉÂTRE DES GROTTES

Rue Louis Favre 43, 1201 Genève
Switzerland

. vendredi 28 et samedi 29 juin . 20h30
. dimanche 30 juin . 18h

REPRÉSENTATIONS À VENIR

AU THÉÂTRE DES GROTTES

Rue Louis Favre 43, 1201 Genève
Switzerland

. vendredi 14 et samedi 15 février. 20h30
. dimanche 16 février. 18h

CONTACT

ENSEMBLE CARAVELLE

c/o Claire Michel de Haas
Rue de Genève 25
1225 Chêne-Bourg
Canton de Genève - Suisse

ensemblecaravelle@gmail.com
www.ensemblecaravelle.com

+41 (0)76 403 12 32
+33 (0)6 50 76 43 44

 Suivez-nous sur Facebook
page Ensemble Caravelle