



CARAVELLE
MUSIQUE SANS BOUSSOLE



compagnie
LES BARRÉS

Dossier de présentation

Table des matières

Préambule	2
Le spectacle « Je l'ai trouvé par hasard »	3
Œuvres interprétées	5
Représentations passées	6
Biographies	8
Contact	11

Préambule

Depuis sa création en 2014, l'Ensemble Caravelle se donne comme objectif d'explorer les frontières entre les disciplines et d'aller à la rencontre du public. La récente crise sanitaire, qui a eu un impact considérable sur les arts vivants, l'a conduit à s'interroger sur les chemins à emprunter pour continuer à ouvrir un espace de curiosité, de réflexion et de liberté pour chacun.

Après avoir porté plusieurs projets d'envergure qui impliquaient tous les musiciens de l'ensemble et des collaborateurs extérieurs, l'association se dirige pour sa saison 2023 vers des créations plus légères, qui permettent une plus grande mobilité, et donc un impact potentiel multiplié.

Tout en poursuivant la diffusion des projets actuels en duos « Le flûtiste et son buffle » (création 2022) et « Le Dos de la Langue » (répertoire contemporain de théâtre musical), l'Ensemble Caravelle se projette d'une part dans la création de "Objets trouvés #1" et d'autre part en tant que producteur du spectacle "Je l'ai trouvé par hasard" par la compagnie Les C barrés, présenté dans ce dossier.



« Je l'ai trouvé par hasard »

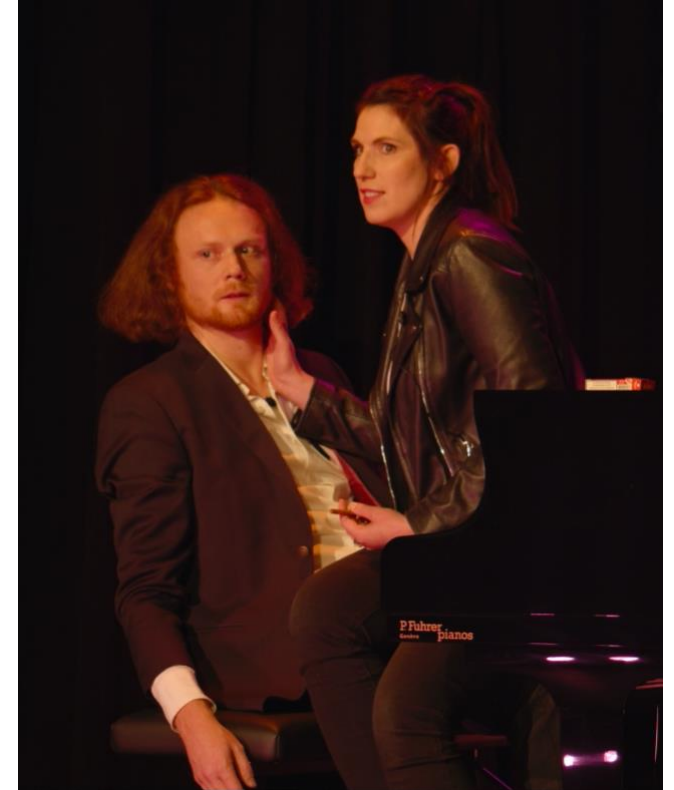
Spectacle musical en duo chant-piano

Portés par l'envie de bousculer les codes du récital classique, Johann Vacher et Coralie Quellier ont imaginé un spectacle détonant, dans lequel un pianiste et une chanteuse vous emmènent au cœur de leur passion amoureuse. Échauffant les cœurs et les zygomatiques, ce spectacle fait vivre un moment intense et fragile où le couple est mis à l'épreuve. Les interprètes, tour à tour musiciens et comédiens, visitent un répertoire allant de Bizet à Cole Porter : le spectateur entre ainsi à la découverte d'un répertoire lyrique aux esthétiques variées, frôlant les limites de la chanson ou du cabaret.

Vertiges de l'amour

Loin du récital classique, ce spectacle musical s'appuie sur une vraie dramaturgie. Les œuvres ont été choisies et disposées de manière à raconter l'histoire que vivent les deux personnages. Elle et Lui se rencontrent, s'aiment, sont complices puis basculent progressivement dans l'ennui du quotidien jusqu'au déchirement, la rupture... puis la réconciliation et la recherche d'un nouvel équilibre à deux.

Pour raconter cette histoire, le travail s'articule autour de textes de Jacques Rebotier en y ajoutant la un récit à l'humour pince-sans-rire d'Erik Satie. Ces textes ont été remaniés, complétés, parfois parodiés, afin de former un tout cohérent et dynamique. Ainsi, le travail de création interroge la relation entre le texte et la musique, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.



L'art lyrique à la portée de tous

Réduit à l'essentiel, le dispositif scénique rapproche le spectacle du café-théâtre. S'il permet de mettre en valeur le texte dans sa justesse et sa puissance émotionnelle, il place aussi les artistes sur un fil face aux spectateurs. Plutôt que de réserver l'art lyrique au cadre exigeant des salles de musique classique, avec ses auditeurs anonymes plongés dans le noir, « Je l'ai trouvé par hasard » est destiné à être joué dans des théâtres, sans tralala, au plus près du grand public.

La résidence de création

Une nouvelle résidence de création s'est tenue au Théâtre des Grottes (Genève) en novembre 2023. La metteuse en scène de théâtre Cécile Xambeu a accompagné les artistes pour clarifier les intentions théâtrales, veiller à la cohérence du spectacle et à son rythme. Les artistes ont par ailleurs bénéficié de la collaboration avec Thierry Court, créateur lumière, qui a permis au spectacle de prendre vie sur le plateau par le biais de variations dans les intensités lumineuses, les angles d'éclairage, les couleurs... tout cela en bonne intelligence avec les intentions théâtrales définies par la metteuse en scène.



Œuvres interprétées

Pour la partie musicale

Erik SATIE		Gnossienne n° 4
Erik SATIE		Gymnopédie n° 1
Cole PORTER	Kiss me Kate	« So in love »
Joseph KOSMA		L'orgue de Barbarie
Joseph KOSMA		Barbara
Joseph KOSMA		Le déjeuner du matin
Joseph KOSMA		Les feuilles mortes
Johannes BRAHMS	Opus 10 n° 1 pour piano	Ballade
Francis POULENC		Hôtel
Jacques OFFENBACH	La Périchole	« Que veulent dire ces colères »
Jacques OFFENBACH	La Périchole	« Tu n'es pas beau »
Georges BIZET	Carmen	« L'amour est un oiseau rebelle »
Astor PIAZZOLLA	Maria de Buenos Aires	« Yo soy Maria »
Kurt WEILL		Je ne t'aime pas
Kurt WEILL		Youkali

Pour la partie théâtrale

Erik SATIE	Mémoires d'un amnésique	La journée du musicien
Jacques REBOTIER	Le Dos de la langue	12 essais d'insolitude, textes divers

Conception originale et interprétation

Johann Vacher et Coralie Quellier

Agenda

Dates	Je l'ai trouvé par hasard
8-11 novembre 2023	Résidence lumière et création - Genève (Théâtre des Grottes)
11-12 novembre 2023	Première et Deuxième - Genève (Théâtre des Grottes)
19 Novembre 2023	Spectacle - Fribourg (Centre le Phénix)
25 Novembre 2023	Spectacle - Genève (Studio Agostini)
22 Septembre 2024	Spectacle - Cherbourg - Festival "Les Fieffés Musiciens"

Le teaser du spectacle est accessible au lien suivant :

https://www.youtube.com/watch?v=XxEslxjM_EQ



Fiche technique

Durée du spectacle

75 min (sans entr'acte)

Espace scénique nécessaire

Largeur : 6m

Profondeur : 5m

Coulisses nécessaires

Pour ce spectacle, nous avons besoin de 1m de coulisses de chaque côté ou de deux sorties au lointain. Si la scène est suffisamment large, il est possible de placer des paravents sur les côtés de la scène qui réduisent un peu l'ouverture de la scène.

Instrument à louer

Piano quart de queue, accordé

Éléments de décors

Une table et deux chaises

Répétitions

5h de mise à disposition de l'espace en amont de la représentation sont nécessaires pour installer le matériel et se familiariser avec l'environnement scénique

Optionnel (recommandé) : Dispositif lumière

Voir en fonction des possibilités de la salle. Un temps supérieur de mise à disposition de la salle est nécessaire pour que l'éclairagiste puisse s'adapter

Biographies

Ensemble Caravelle

Explorateur de musiques, goûteur de sons et conteur d'histoires, l'Ensemble Caravelle appareille à chaque spectacle pour de nouveaux horizons artistiques.

Les six musiciens embarquent avec leurs baluchons dans un voyage aux confins de la musique, des arts vivants et des arts visuels.

Ancré à Genève, son principal port d'attache, l'ensemble a écumé le Léman, faisant notamment escale au Pimpling Classique Festival, au Festival de la Madeleine, au Théâtre des Grottes, ou encore au Teatro Comico de Sion.

Son premier spectacle, "Jeux d'Ombres et de Musiques" a reçu le prix du Domaine musique et arts de la scène des Hautes Écoles Spécialisées de Suisse Occidentales en 2016.

Si l'Ensemble Caravelle navigue sans boussole sur les océans musicaux, il a pour compagnons de route des metteurs en scène, scénographes et graphistes, comme Pierre-André Gamba, Cécile Xambeu, Loredana von Allmen, Morgane Frémaux ou Solène Besnard.

En dehors des voyages avec l'Ensemble au complet, les matelots font aussi des expéditions en équipage réduit, toujours avec le goût de l'inconnu, de l'aventure, du mélange des arts et du partage avec le public.

Parez à la manœuvre ! Voiles sous le vent !

Compagnie les C barrés

La compagnie Les C barrés est née d'une rencontre entre deux artistes, Johann Vacher et Coralie Quellier, sur les bancs de la Haute École de Musique de Genève. Leur envie commune de réinventer la forme du concert classique les a amenés à créer un duo piano/voix où les artistes jettent de multiples passerelles entre les différents arts de la scène, en plaçant toujours la musique et la poésie au cœur de leur création.



Johann Vacher - piano et jeu théâtral

Johann Vacher est un pianiste et compositeur français. Après des études à la Haute Ecole de Musique de Genève (bachelor et master de piano, perfectionnement en musique de chambre) il y devient en 2014 professeur de lecture à vue puis d'accompagnement instrumental. Il aime proposer des concerts originaux qui mettent en avant des artistes méconnus, on encre bâtissent des ponts entre des cultures ou arts éloignés. Il a collaboré avec des ensembles comme le Concert Impromptu, l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Lemanic Modern Ensemble. En octobre 2022, il sera artiste en résidence au festival Pianos Kinshasa, où il collaborera avec des musiciens locaux sur l'œuvre du compositeur congolais Joseph Kiele. Johann Vacher est par ailleurs membre fondateur du festival de musique de chambre "Les Fieffés Musiciens", qui se tient chaque été dans le Cotentin (France) depuis 2015. Depuis 2019, il effectue un doctorat en recherche artistique sur la thématique de piano amplifié auprès de l'Orpheus Institut de Gand (Belgique).



Coralie Quellier - chant et jeu théâtral

Après avoir étudié le piano, l'art dramatique et le chant au Conservatoire en Normandie, Coralie Quellier continue sa formation auprès de Gilles Cachemaille à la HEM de Genève où elle valide un Bachelor de chant en 2014. Elle intègre ensuite la HEMU de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys et y obtient en 2016 un Master en interprétation. Elle se produit régulièrement dans les chœurs professionnels du Grand Théâtre de Genève et à l'Ensemble Vocal de Lausanne. Coralie Quellier apprécie particulièrement la scène et travaille un répertoire soliste allant de l'opéra-comique, rôles de Fiametta (Audran), Metella (Offenbach), Havas dans « Une opérette à Ravensbrück » de Germaine Tillon ; au café-concert où elle chante les succès de Thérèse avec la compagnie l'Arsenal d'Apparitions et au théâtre du Galpon dans l'opéra-cabaret « Mack is coming back » mis en scène par G.Alvarez . On a également pu l'entendre en Palestine au Bethlehem Convention Palace dans le rôle titre de Carmen (Bizet), ainsi que dans l'opéra de Quat'sous de Kurt Weill dans le rôle de Jenny, mis en scène par S.Grögler au Théâtre du Galpon. Plus récemment, elle interprète le rôle de la Comtesse de Prie à Ferney-Voltaire. On peut l'entendre régulièrement en tant que soliste d'Oratorio, répertoire qu'elle affectionne tout particulièrement.



Cécile Xambeu - metteure en scène

Elle commence tardivement l'école professionnelle Serge Martin à Genève suite à un stage « le clown soleil » effectué à Bruxelles auprès de Guy Ramet en 1999. Elle poursuit sa formation professionnelle auprès de Philippe Hottier, Hassane Kouyate, Oscar Gomes Matta, Laurent Fréchuret, Ariane Mnouchkine, Pierre Byland. En tant que metteure en scène, elle aime particulièrement créer des spectacles qui mêlent théâtre, poésie et musique. Pour exemple, Le «Carnaval des animaux» pour deux conteuses et 24 musiciens à l'Epicentre pour le compte du Centre artistique du lac de Collonge-Bellerive en 2013. « Jeux d'ombres et de musique » avec l'ensemble Caravelle en 2014. « Clowns En Chanteurs » avec la Compagnie Champ libre en 2014. En octobre 2016, clown conteuse dans « Babar» accompagnée d'une quinzaine de musiciens sur la partition de Poulenc. Elle tourne en France et Suisse un spectacle musical poétique, pour deux comédiennes et un pianiste « Transports poétiques, les poètes du voyage ». « Plume » de Henri Michaud en 2017 avec la compagnie Champ libre en compagnie d'un percussionniste avec lequel elle collabore en 2019, pour « C'est quand qu'on va où » spectacle éponyme de la compagnie Suisse.



Thierry Court - lumières

Thierry Court, créateur lumière, musicien et curieux de la vie, découvre le théâtre du côté technique en 2004. Sa rencontre avec Marc Gaillard est décisive quant à son engouement pour l'illumination théâtrale. Depuis, il travaille régulièrement sur Genève pour le Théâtre du Galpon, l'Association pour la Danse Contemporaine, le théâtre du Loup, Am Stram Gram, le festival de la Bâtie ainsi que le Théâtre du Grütli et a été de 2013 à 2023 le directeur technique de la biennale « Out of the box », section danse. Il réalise ses créations lumières pour les compagnies : Artumana, la Gueule de Boise, David Bauhofer, Eamb, Sentimental Crétin, la Compagnie du Solitaire, la Troupe Ment ainsi que pour Olivia Ortega, compagnie Autotrophe.



Contact

Association Ensemble Caravelle

c/o Claire Michel De Haas

Rue de Genève, 25

1225 Chêne-Bourg

ensemblecaravelle@gmail.com

<http://ensemblecaravelle.com/>

compagniebarres@gmail.com

Johann Vacher : 0033 6 19 78 21 94