

LE DOS DE LA LANGUE

**Spectacle et ateliers de théâtre musical
pour deux percussionnistes**



Préambule	2
Spectacle	3
Ateliers	7
Fiche technique	8
Biographies	9
Distribution et Contact	11

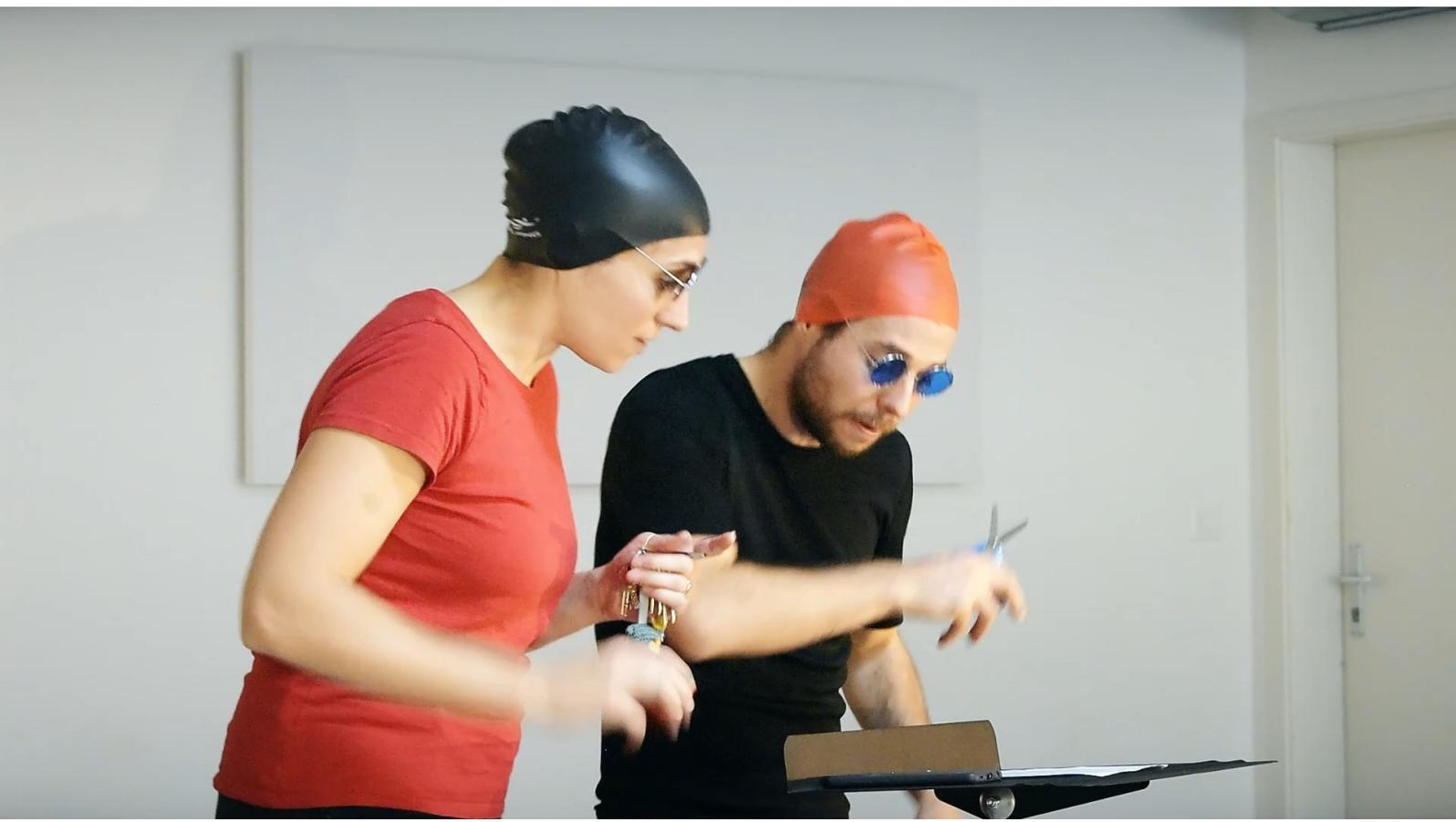
Préambule

Les percussionnistes Jeanne Larrouturou et Lucas Duclaux-Loras se rencontrent en cycle de perfectionnement au CRR de Tours (France), avant d'intégrer simultanément la HEM de Genève en 2011.

Ce parcours commun sera à l'origine de leur collaboration dans différents travaux musicaux, et notamment au sein de l'Ensemble Caravelle, qui vise à renouveler la forme du concert classique, et valoriser le mélange des arts de la scène.

La complicité entre ces deux musiciens s'est nouée autour d'un goût commun pour le répertoire du « théâtre musical ». Dans celui-ci, la voix, le geste, le corps et la poésie jouent un rôle égal à celui du son musical. Il se dégage clairement de ce style d'écriture une envie de s'écarter des codes académiques et conventionnels de la musique savante, d'en repousser les frontières. Ainsi émergent de cet univers poésie, humour, absurdité, théâtralité et mouvement.

Par ailleurs, au sein de la HEM de Genève, ces deux percussionnistes ont eu la chance de se former et de pratiquer la pédagogie. Ils ressentent tous les deux le besoin de défendre un apprentissage encourageant la transversalité entre les arts, favorisant ainsi l'épanouissement des capacités expressives de chacun.



Spectacle

Les œuvres qui constituent le spectacle *Le Dos de la Langue* font partie du répertoire dit de « théâtre musical », développé en France dès les années 1970, et qui continue d'être renouvelé par les compositeurs actuels. Elles partagent l'implication de l'interprète au-delà des seules compétences instrumentales, par l'utilisation de la voix, du corps, ou de dispositifs scéniques extra-musicaux.

La durée totale du programme est d'environ 45 minutes. La diversité des univers artistiques et des outils scéniques employés ainsi que l'originalité et la qualité des pièces sélectionnées en font un spectacle tout public, qui éveille la curiosité des spectateurs de tous âges.

- « Zig Bang » (extrait) de Georges Aperghis
- « Retrouvailles » de Georges Aperghis
- « Comme un seul homme » de Karl Naegelen
- « Trop » de Jean-Pierre Drouet
- « Silence must be » de Thierry De Mey
- « 12 essais d'insolitude » de Jacques Rebotier

« Zig Bang » (extrait) de Georges Aperghis

Né à Athènes en 1945, Georges Aperghis participe dans les années 70 aux débuts du théâtre musical en France, notamment au Festival d'Avignon. Les spectacles qu'il y crée font référence au quotidien, à des faits sociaux transposés sur scène et auxquels il ajoute sa touche poétique, satirique, souvent absurde. L'usage de la voix, des instruments de musique, de gestes et autres outils scéniques sont traités sur un pied d'égalité.

En 2004, Georges Aperghis regroupe un ensemble de courtes pièces pour voix parlée dans son livre « Zig Bang ». Même si les procédés d'écriture et les formats varient au cours du recueil, le traitement du langage y est caractéristique du compositeur. Porté à ses limites sémantiques, le langage devient une organisation de sons, un discours musical auquel l'interprète et l'auditeur sont libres de donner sens.

CONVERSATION

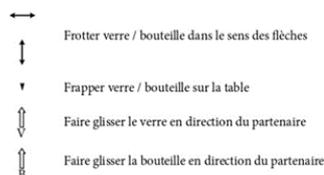
Tempo rapide

Afin d'affirmer encore plus le caractère percussif des phonèmes, on peut y ajouter des percussions qui ressemblent à chacun d'eux.

Déze, Dézedéze, Dézu,
Déze, ni Dézul, Dézedésul,
Déze, Dézedéze,
Dézu, é dézu,
Déze, Dézu é,
Déze, Dézedéze, Déstre, DéstruDéstri,
Déze é DéstoDéstri, Eze Eze, é, Eze Eze, Esta,
Déste, DésteDéze, Dézi, Déssi, SerreDéze, Dézedéze,
Désse, Déssa, Dézqua,
Déze é Dézedéze, Déspo, DéspeDéze,
Ezoss, EzorEzol,
DézoDé, Dézedéze,

« Retrouvailles » de Georges Aperghis

La pièce « Retrouvailles », pour deux percussionnistes, date de 2013. Elle se compose de sept saynètes dont le matériau est issu du spectacle « Énumérations » (1988). Dans la pièce, deux compagnons vont se reconnaître, dialoguer, s'amuser, jouer avec leur propre corps et celui de l'autre, puis boire un verre ensemble.



Ils s'assoient à la table, face-à-face.

1 Bouteille
2 Verre

« Comme un seul Homme » de Karl Naegelen

Karl Naegelen intègre le CNSM de Lyon, au début des années 2000. Il y reçoit l'enseignement de Robert Pascal. Son œuvre est marquée par l'envie de s'écarter d'une percussion contemporaine massive et grandiloquente, ainsi que par l'influence de Georges Aperghis.

Cette pièce a la particularité d'employer des instruments insolites, tels que deux petits cailloux percutés l'un contre l'autre, un archet, une petite flûte à bec ou encore deux sacs plastiques... Elle fait également appel à la voix de l'interprète. De nombreuses onomatopées répondent et se mélangent aux sonorités des instruments. Peu à peu, des mots se forment, et à force de répétitions, de distorsion, ils donnent finalement naissance à la phrase de Gustav Mahler tirée de sa correspondance avec son ami Fritz Löhr.

mp F O
l'ap-pel de l'ap-pel
Tempo primo
son si creux d(o) d(i) d(o)
O F O

« L'appel de l'amour rend un son si creux dans ces rochers immobiles, qu'on finit par prendre peur d'entendre sa propre voix. »

« 12 essais d'insolitude » de Jacques Rebotier

« Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit » (www.rebotier.net)

La pièce extraite du recueil « Le Dos de la langue » (2001), auquel le spectacle emprunte le titre, met en scène l'incapacité de deux personnages à se comprendre. Bien qu'ils s'adressent simultanément le même texte, chacun d'eux demeure plein de reproches envers l'autre, tel un monologue de sourds à deux voix.

12 ESSAIS D'INSOLITUDE

Très vite

1

toujours je te l'dis ' je t'le dis tou jours mais t'écoutes(↗)

ja mais rien ' j'te dis toujours la même chose mais t'é-(↘)

coutes jamais ' t'en tends? ' t'en tends c'que j'te dis? ' j'te(→)

dis rien ' j'te dis trop rien ' j'te dis plus trop rien -----(→)

hein ' c'est ça?



Ateliers

Les œuvres du spectacle « Le Dos de la Langue » se prêtent particulièrement à une transmission tout public, puisqu'elles utilisent des outils accessibles à tous : voix, mouvement, utilisation d'objets du quotidien. Un atelier développant ces aspects avant la représentation du spectacle donne à la fois des clés d'écoute et de compréhension de ce répertoire, mais également un éveil à la perception sensible de ces éléments dans la vie quotidienne. Transformer son corps en instrument, renverser la mélodie du langage, créer un orchestre de sacs plastiques : les possibilités ouvertes par ces compositeurs sont déclinées pendant l'atelier avec les participants, et continuent à accompagner chacun d'entre eux dans son imaginaire.

Les ateliers peuvent s'adapter à plusieurs publics et prendre diverses formes, parmi lesquelles :

- En milieu scolaire, une période (45-55 min) d'atelier par classe, puis présentation du spectacle à toutes les classes préparées
- En milieu scolaire, deux demi-journées d'atelier avec une seule classe, puis présentation du spectacle au reste de l'école, avec participation de la classe préparée
- En école de musique, deux demi-journées d'atelier avec un groupe d'élèves, master class sur des pièces de théâtre musical, puis présentation publique du spectacle, avec participation des élèves préparés
- Pour des adultes, présentation ou atelier, avant ou après la représentation publique du spectacle

Fiche technique

	Spectacle	Atelier
Matériel	<ul style="list-style-type: none">• Petits instruments fournis par les musiciens• Une table (env 80x120x80cm) et six chaises à fournir par l'organisateur	
Espace	Idéalement : <ul style="list-style-type: none">• scène avec plancher en bois• noir complet possible, projecteurs pour l'espace scénique, et régisseur pouvant aider à l'installation et suivre une conduite simple (1 éclairage par pièce, et noir entre)	Salle assez grande pour que tous les participants puissent se mouvoir
Installation	30 minutes minimum pour les musiciens + 1h30 si lumières et régisseur possibles	30 minutes
Durée	45 minutes	Variable – de 45 minutes à 2x3 heures

Biographies

Ensemble Caravelle

Levez l'ancre ! Tous sur le pont !

Explorateur de musiques, goûteur de sons et conteur d'histoires, l'Ensemble Caravelle appareille à chaque spectacle pour de nouveaux horizons artistiques.

Les six musiciens embarquent avec leurs baluchons dans un voyage aux confins de la musique, des arts vivants et des arts visuels.

Ancré à Genève, son principal port d'attache, l'ensemble a écumé le Léman, faisant notamment escale au Puplinge Classique Festival, au Festival de la Madeleine, au Théâtre des Grottes, ou encore au Teatro Comico de Sion.

Son premier spectacle, "Jeux d'Ombres et de Musiques" a reçu le prix du Domaine musique et arts de la scène des Hautes Écoles Spécialisées de Suisse Occidentales en 2016.

Si l'Ensemble Caravelle navigue sans boussole sur les océans musicaux, il a pour compagnons de route des metteurs en scène, scénographes et graphistes, comme Pierre-André Gamba, Cécile Xambeu, Loredana von Allmen, Morgane Frémaux ou Solène Besnard.

En dehors des voyages avec l'Ensemble au complet, les matelots font aussi des expéditions en équipage réduit, toujours avec le goût de l'inconnu, de l'aventure, du mélange des arts et du partage avec le public.

Parez à la manœuvre ! Voiles sous le vent !



Lucas Duclaux-Loras

De 2012 à 2019, Lucas étudie les percussions à la Haute Ecole de Musique de Genève, où il obtient un master en interprétation, puis en pédagogie. Depuis 2015, il est accompagnateur pour la danse contemporaine au Centre de Formation Professionnel des Arts à Genève. Depuis 2018 il enseigne la percussion l'école de musique de Terre Sainte à Coppet. Depuis 2014, il crée de nombreux spectacles musicaux notamment avec l'ensemble Caravelle. Il a également enseigné au Brésil et en Palestine, puis étudié les percussions indiennes à la Rabindranath University of Kolkotta.



Jeanne Larrouturou

Jeanne Larrouturou est une percussionniste d'origine française, basée en Suisse depuis 2011. Après avoir étudié à Genève (Bachelor et Master en pédagogie) et Bâle (Master spécialisé en musique contemporaine), elle participe en tant qu'interprète, créatrice, ou organisatrice à de nombreux projets romands et alémaniques de musique de chambre et de collaborations pluridisciplinaires. Parmi ceux-ci, l'Ensemble Batida (pianos et percussions, Genève) dont elle est membre, ainsi que la saison de créations sonores Fracanaüm qu'elle codirige à Lausanne, participent activement au dynamisme du paysage culturel suisse.



Distribution

Interprétation

Lucas Duclaux-Loras et Jeanne Larrouturou

Composition

Georges Aperghis, Karl Naegelen, Jean-Pierre Drouet, Thierry de Mey, Jacques Rebotier

Aide à la mise en scène

Loredana Von Allmen

Contact

Association Ensemble Caravelle

c/o Claire Michel de Haas

Rue de Genève 25

1225 Chêne Bourg, Suisse

ensemblecaravelle@gmail.com

Jeanne Larrouturou : +41 77 497 41 02

Lucas Duclaux-Loras : +33 6 08 45 22 20

www.ensemblecaravelle.com

Teasers du spectacle

https://youtu.be/rzIS_3TZGcM

<https://youtu.be/MwTxdtXvttc>

Captation complète du spectacle (lien privé)

<https://youtu.be/VTyIApl-FKc>