

LE FLUTISTE ET SON BUFFLE



Deux flûtistes racontent en musique un voyage intérieur et poétique

Tous publics

45 min

Présentation du spectacle

Répertoire

Programme

Projet pédagogique

Biographies des artistes

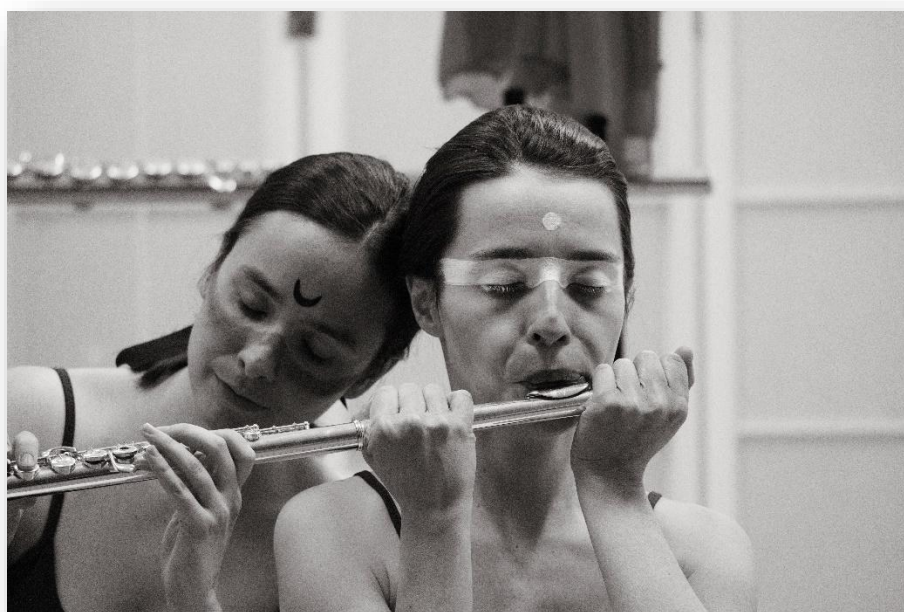
Présentation de la compagnie

Contact

Le flûtiste et son buffle

Le spectacle

Accompagnées de leur metteuse en scène Eléonore Dupraz, les flûtistes Mathilde Arnaud et Maud Besnard racontent sur scène et en musique le conte chinois "L'art d'appivoiser le buffle" de Kakouan. Véritable conte initiatique sur un chemin intérieur, petits et grands pourront suivre le fil de l'histoire cousue de musiques allant du baroque au contemporain.



Du piccolo à la flûte alto, en passant par le traverso, les flûtistes ont à cœur de faire découvrir les différentes facettes de leur instrument pour mieux illustrer l'histoire.

Chacune des musiciennes incarne un personnage du conte. Les flûtistes ne sont pas seulement instrumentistes mais aussi narratrices de l'histoire. Par leur travail sur leur corporalité, le sens des mots est souligné et illustré autant scéniquement que musicalement.

Le texte de Kakouan nous offre un double niveau de lecture : c'est à la fois une fable pour enfants qui raconte la simple histoire simple d'un bouvier qui tente d'appivoiser son buffle, mais aussi un conte philosophique qui pose la question sur notre propre dualité intérieure.

Geste, mouvement, corporalité, dans "Le flûtiste et son buffle", le spectateur est invité à un voyage poétique et méditatif où textes et musiques ne font qu'un.



Extrait, chapitre 1^{er} :

*« Esseulé en ces lieux sauvages
perdu
le bouvier est en quête. Il cherche.
Les eaux débordent ~
les montagnes sont loin,
le sentier semble ne pas finir.
Désespéré, las,
où aller ? »*



Le flûtiste et son buffle

Répertoire

Pour ce spectacle, les deux flûtistes ont à cœur de faire découvrir l'étendue du répertoire de leur instrument, où la flûte est mise en valeur par les compositeurs de différentes époques.

Le traverso et sa sonorité très intimiste nous ramène à l'époque baroque. Cette flûte ancienne à la fois rustique et authentique, apporte une touche très boisée et profonde. Le public est invité à tendre l'oreille et se laisser envoûter par la douceur de cet instrument.

En contraste, le répertoire contemporain des 50 dernières années, met la flûte moderne en valeur et explore les différents timbres de cet instrument à multiples facettes. Les musiques contemporaines du spectacle sont parfois illustratives, mais viennent aussi interpeler l'oreille du spectateur en soulignant l'action sur scène.

Au milieu de ces deux répertoires contrastants, vient s'inscrire la musique moderne du début du XX^e. Entre modernité et tradition et par leur approche mythologie ou populaire, ces musiques nous invitent à la méditation et au voyage, répondant parfaitement aux textes du conte.

Programme

- **D. Luzuriaga** : *Tierra...Tierra...* pour flûte et flûte alto – 1982 (extrait)
- **GP. Telemann** : *Sonate canonique n°6 en sol mineur* – pour deux traversos – 1738
3^e mouvement Vivace
- **P. Hersant** : *Miniature n°3* pour flûte alto – 1997
- **R. Muczynski**, *Duo*, Mouvements 4 et 5 – 1991
- **JM. Hotteterre** : *Suite en si mineur* pour deux traversos sans basse – 1712
- **G. Fauré** : *Pavane* -1887
- **C. Debussy** : *Syrinx* pour flûte seule – 1913
- **WF. Bach** : *Duo n°4 F. 54-59 en Fa Majeur* – pour deux traversos - 1710
2^e mouvement Lamentable (extrait)
- **JP. Rameau** : *Le rappel des oiseaux* – pour piccolo baroque et traverso - 1724 (extrait)
- **F. Mendelssohn** : *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo - 1826

Le flûtiste et son buffle

Projet pédagogique

Nous nous investissons activement dans les activités dédiées à l'éducation et au jeune public. Nous souhaitons transmettre aux jeunes élèves flûtistes notre vision du spectacle vivant où musique, théâtre et mouvement s'entremêlent et se croisent pour servir la narration.

PROPOSITION 1 : Jouer en première partie

Objectif :

Nous proposons que les élèves jouent en avant-première de notre spectacle. En amont, nous intervenons auprès des élèves sous forme de master-classe. Le but est de mettre en contact les élèves et la scène par le jeu en groupe, par le jeu par cœur et par le mouvement. Nous souhaitons leur faire prendre conscience de l'importance de la présence scénique en tant qu'artiste, leur montrer l'espace de liberté qu'offre le spectacle vivant et d'éveiller leur curiosité.

Public :

Plusieurs formules sont possibles, modulables selon le contexte et les objectifs souhaités.

Nous ciblons :

- Elèves flûtistes
- Tous les âges à partir de 7 ans
- Jeu en groupe

Propositions de supports pédagogiques (à définir ensemble) :

- Le professeur constitue les groupes et choisit un répertoire adapté à la physionomie des ensembles et au niveau de chacun selon des critères discutés ensemble. Il fait travailler les élèves avec l'objectif d'apprendre la pièce par cœur.
- Nous préparons une chorégraphie sur mesure selon la pièce, les difficultés techniques et le nombre de musiciens que nous présentons aux élèves lors de notre intervention.
- Lors de la master-classe, nous travaillons également avec des exercices de théâtre pour aborder les notions d'espace, de corporalité
- Nous pouvons fournir des supports pédagogiques, pour que les professeurs puissent préparer les enfants à écouter ce spectacle (images, écoutes musicales, dessin, texte, etc.)

L'action :

Cette intervention se déroule en une ou plusieurs intervention(s) pédagogique(s) allant de 1h à 1h30 par groupe



Contenus pédagogiques envisagés :

- Développer l'écoute et l'attention
- Apprendre à jouer en mouvement avec son instrument
- Prendre conscience de soi dans l'espace et par rapport aux autres
- Développer l'imaginaire en relation avec un univers sonore
- Faire découvrir le répertoire et les différentes flûtes
- Encourager les élèves à aller au spectacle
- Inviter les parents à un spectacle de flûte

PROPOSITION 2 : Intégrer les élèves à notre spectacle

Objectif :

Nous invitons les élèves à se plonger dans l'univers du texte de « l'art d'appivoiser le buffle » de Kakouan, en créant en collectif des ambiances sonores pour illustrer les différents tableaux de l'histoire. Ainsi les élèves participent activement au spectacle, en venant enrichir le paysage sonore.



Public :

Plusieurs formules sont possibles, modulables selon le contexte et les objectifs souhaités.

Nous ciblons :

- Elèves instrumentistes de la famille des bois
- Tous les âges à partir de 12 ans
- Jeu en groupe

L'action :

Cette intervention se déroule sous forme de petit stage sur 2 journées (sur un week-end complet par exemple) avec une générale et participation obligatoire au concert.

Contenus pédagogiques envisagés :

- Création d'ambiances sonores en ensemble
- Arrangement de pièces en groupe
- Jouer par cœur
- Développement de l'autonomie et responsabilisation des élèves à prendre part à un spectacle professionnel
- Habiter la scène en développant sa théâtralité

Le flûtiste et son buffle

Biographies



Mathilde Arnaud : flûtiste

Née en Auvergne, Mathilde Arnaud a étudié la flûte à Annecy, puis à Dijon où elle obtient son Bachelor au Pôle Supérieur de Bourgogne, pour finaliser son parcours par master de Pédagogie dans la classe de Michel Bellavance à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2018.

Enrichie par toutes ces expériences musicales, elle s'installe à Genève et intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire Populaire de Musique de Genève où elle enseigne avec passion la flûte traversière depuis 2020. Elle s'investit dans l'Ensemble Eole avec lequel elle propose des concerts et des ateliers musicaux au sein d'une roulotte, afin de démocratiser l'accès à l'art pour tous.

Curieuse de découvrir la musique ancienne, elle intègre la classe de Serge Saitta en traverso, lui offrant une nouvelle corde à son arc pour sa pratique artistique en orchestre ou musique de chambre, allant ainsi de la musique baroque à la musique contemporaine.

Maud Besnard : flûtiste

Originaire de Bourgogne, c'est sur la côte d'or que Maud débute la flûte. Après avoir obtenu son prix du Conservatoire de Dijon, elle posera finalement ses valises à Genève où elle obtiendra son master de Pédagogie dans la classe de Jacques Zoon.

Depuis 2015, elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de Musique de Genève. Mais la vie étant bien fade sans travaux de recherche, mémoires ou cours de partimento, elle décide de se relancer dans une seconde formation en musique ancienne dans la classe de Serge Saitta. Elle obtient son second diplôme de Master sur instruments historiques en 2023 et obtient la même année le prix Nouveaux Talents des nuits baroques d'Onex.

Musicienne de scène, inspirée par le théâtre musical et le dialogue entre les arts, elle crée différents spectacles mélangeant poésie et théâtre de mouvements, musique moderne et musique ancienne. Elle fonde en 2014 l'Ensemble Caravelle avec lequel elle reçoit le Prix Musique et Arts de la Scène de la HES-So en 2015, et présente ses spectacles musicaux régulièrement en Suisse Romande.

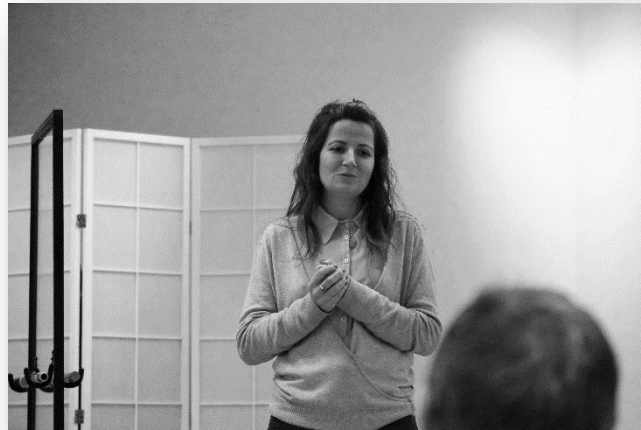
Eléonore Dupraz : Metteuse en scène

Eléonore pratique le théâtre depuis 2005 : match d'improvisation, pièces classiques et contemporaines, ... Très tôt elle s'intéresse au lien entre musique et théâtre et écrit ou met en scène des pièces pour petit ensemble musical, duo théâtre musique et orchestre de chambre. En 2014, elle co-fonde avec Benoît Sitzia l'Association Réponses XX-XXI, afin de promouvoir la création artistique, le travail des jeunes artistes et la médiation avec le public. Elle est la fondatrice et directrice de la Compagnie du Domaine Théâtral.

Certains de ses textes ont été mis en musique par Benoît Sitzia : Méta, créé par l'ensemble Sound Initiative, L'agogique du silence, créé par l'Ensemble Chromosphère, Weltinnenraum par les élèves du DAI contemporain du CNSM de Paris. En 2016, elle crée Inéru à Berlin, un drame lyrique co-écrit avec le compositeur Julian Lembke, qui a remporté le prix de Promotion de la Jeunesse de l'OFAJ et de l'Institut Français.

Elle a écrit et réalisé deux fictions sonores : Nekuia et Dyadikotita.

En 2019, sera créé La Boîte à Joujoux : Elle a écrit un nouveau texte pour ce ballet de C. Debussy, qu'elle met en scène et jouera avec la pianiste Vinca Bonnaud.



Le flûtiste et son buffle

Contact

Association « Ensemble Caravelle »

c/o Clément Dami
Avenue Tronchet 34
1226 Thonex

00336 50 76 43 44

ensemblecaravelle@gmail.com



Rejoignez-nous sur notre page Facebook



Suivez-nous sur Instagram