



L'Ensemble Caravelle présente sa nouvelle création :

Le flûtiste et son buffle

Deux flûtistes racontent en musique un voyage intérieur et poétique
Tous publics - dès 5 ans
45 min.



Présentation du spectacle p.2
Répertoire p.3
Biographies des artistes p.4
Présentation de la compagnie p.5
Contact p.6

Le flûtiste et son buffle

Le spectacle



Accompagnées de leur metteuse en scène Eléonore Dupraz, les flûtistes Mathilde Arnaud et Maud Besnard racontent sur scène et en musique le conte chinois "L'art d'appivoiser le buffle" de Kakouan. Véritable conte initiatique sur un chemin intérieur, petits et grands pourront suivre le fil de l'histoire cousue de musiques allant du baroque au contemporain.

De la flûte alto au traverso, les flûtistes ont à cœur de faire découvrir les différentes facettes de leur instrument pour mieux illustrer l'histoire.

Chacune des musiciennes incarne un personnage du conte. Les flûtistes ne sont pas seulement instrumentistes mais aussi narratrices de l'histoire. Par leur travail sur leur corporalité, le sens des mots est souligné et illustré autant scéniquement que musicalement.

Le texte de Kakouan nous offre un double niveau de lecture : c'est à la fois une fable pour enfants qui raconte la simple histoire

simple d'un bouvier qui tente d'appivoiser son buffle, mais aussi un conte philosophique qui pose la question de notre propre dualité intérieure.

Geste, mouvement, corporalité, dans "Le flûtiste et son buffle", le spectateur est invité à un voyage poétique et méditatif où textes et musiques ne font qu'un.

Extrait, chapitre 1^{er} :

*« Esseulé en ces lieux sauvages
perdu
le bouvier est en quête. Il cherche.
Les eaux débordent -
les montagnes sont loin,
le sentier semble ne pas finir.
Désespéré, las,
où aller ?
Il se fait tard -
Que chantent les cigales ?
Que taisent les érables ? »*

Le flûtiste et son buffle

Répertoire

Pour ce spectacle, les deux flûtistes ont à cœur de faire découvrir l'étendue du répertoire de leur instrument, où la flûte est mise en valeur par les compositeurs de différentes époques.



Le traverso et sa sonorité très intimiste nous ramène à l'époque baroque. Cette flûte ancienne à la fois rustique et authentique, apporte une touche très boisée et profonde. Le public est invité à tendre l'oreille et se laisser envoûter par la douceur de cet instrument.

En contraste, le répertoire contemporain des 50 dernières années, met la flûte moderne en valeur et explore les différents timbres de cet instrument à multiples facettes. Les

musiques contemporaines du spectacle sont parfois illustratives, mais viennent aussi interpeler l'oreille du spectateur en soulignant l'action sur scène.

Au milieu de ces deux répertoires contrastants, vient s'inscrire la musique moderne du début du XX°. Entre modernité et tradition et par leur approche mythologie ou populaire, ces musiques nous invitent à la méditation et au voyage, répondant parfaitement aux textes du conte.

Programme

- D. Luzuriaga : Tierra...Tierra... pour flûte et flûte alto - 1982 (extrait)
- GP. Telemann : Sonate canonique n°6 en sol mineur - pour deux traversos - 1738
- 3° mouvement Vivace
- P. Hersant : Miniature n°3 pour flûte alto - 1997
- R. Muczynski, Duo, Mouvements 4 et 5 - 1991
- JM. Hotteterre : Suite en si mineur pour deux traversos sans basse - 1712
- G. Fauré : Pavane - 1887
- C. Debussy : Syrinx pour flûte seule - 1913
- WF. Bach : Duo n°4 F. 54-59 en Fa Majeur - pour deux traversos - 1710
- 2e mouvement Lamentable (extrait)
- JP. Rameau : Le rappel des oiseaux - pour piccolo baroque et traverso - 1724 (extrait)
- F. Mendelssohn : Songe d'une nuit d'été, Scherzo - 1826



Le flûtiste et son buffle

Biographies

Mathilde Arnaud : flûtiste



Née en Auvergne, Mathilde Arnaud a étudié la flûte à Annecy, puis à Dijon où elle obtient son Bachelor au Pôle Supérieur de Bourgogne, pour finaliser son parcours par master de Pédagogie dans la classe de Michel Bellavance à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2018.

Enrichie par toutes ces expériences musicales, elle s'installe à Genève et intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire Populaire de Musique de Genève où

elle enseigne avec passion la flûte traversière depuis 2020. Elle s'investit dans l'Ensemble Eole avec lequel

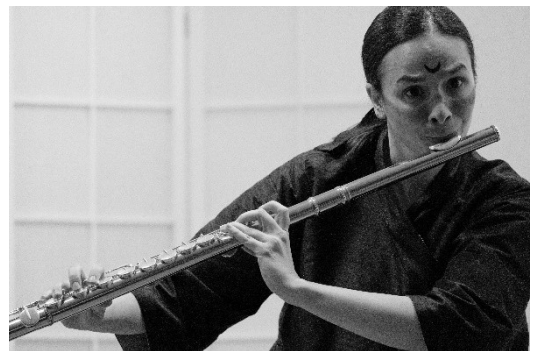
elle propose des concerts et des ateliers musicaux au sein d'une roulotte, afin de démocratiser l'accès à l'art pour tous.

Curieuse de découvrir la musique ancienne, elle intègre la classe de Serge Saïtta en traverso, lui offrant une nouvelle corde à son arc pour sa pratique artistique en orchestre ou musique de chambre, allant ainsi de la musique baroque à la musique contemporaine.

Maud Besnard : flûtiste

Originaire de Bourgogne, c'est sur la côte d'or que Maud débute la flûte. Après avoir obtenu son prix du Conservatoire de Dijon, elle posera finalement ses valises à Genève où elle obtiendra son master de Pédagogie dans la classe de Jacques Zoon.

Depuis 2015, elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de Musique de Genève. Mais la vie étant bien fade sans travaux de recherche, mémoires ou cours de partimento, elle décide de se relancer dans une seconde formation en musique ancienne dans la classe de Serge Saïtta. Elle obtient son second diplôme de Master sur instruments historiques en 2023 et obtient la même année le prix Nouveaux Talents des nuits baroques d'Onex.



Musicienne de scène, inspirée par le théâtre musical et le dialogue entre les arts, elle crée différents spectacles mélangeant poésie et théâtre de mouvements, musique moderne et musique ancienne. Elle fonde en 2014 l'Ensemble Caravelle avec lequel elle reçoit le Prix Musique et Arts de la Scène de la HES-So en 2015, et présente ses spectacles musicaux régulièrement en Suisse Romande.

Eléonore Dupraz : Metteuse en scène

Eléonore pratique le théâtre depuis 2005 : match d'improvisation, pièces classiques et contemporaines, ... Très tôt elle s'intéresse au lien entre musique et théâtre et écrit ou met en scène des pièces pour petit ensemble musical, duo théâtre musique et orchestre de chambre. En 2014, elle co-fonde avec Benoît Sitzia l'Association Réponses XX-XXI, afin de promouvoir la création artistique, le travail des jeunes artistes et la médiation avec le public. Elle est la fondatrice et directrice de la Compagnie du Domaine Théâtral.

Certains de ses textes ont été mis en musique par Benoît Sitzia : Méta, créé par l'ensemble Sound Initiative, L'agogique du silence, créée par l'Ensemble Chromosphère, Weltinnenraum par les élèves du DAI contemporain du CNSM de Paris. En 2016, elle crée Inéru à Berlin, un drame lyrique co-écrit avec le compositeur Julian Lembke, qui a remporté le prix de Promotion de la Jeunesse de l'OFAJ et de l'Institut Français.

Elle a écrit et réalisé deux fictions sonores : Nekuia et Dyadikotita.

En 2019, sera créé La Boîte à Joujoux : Elle a écrit un nouveau texte pour ce ballet de C. Debussy, qu'elle met en scène et jouera avec la pianiste Vinca Bonnaud.

L'Ensemble Caravelle

Levez l'ancre ! Tous sur le pont !

Explorateur de musiques, goûteur de sons et conteur d'histoires, l'Ensemble Caravelle appareille à chaque spectacle pour de nouveaux horizons artistiques. Les six musiciens embarquent avec leurs baluchons dans un voyage aux confins de la musique, des arts vivants et des arts visuels.

Ancré à Genève, son principal port d'attache, l'ensemble a écumé le Léman, faisant notamment escale au Puplinge Classique Festival, au Festival de la Madeleine, au Théâtre des Grottes, ou encore au Teatro Comico de Sion.

Son premier spectacle, « Jeux d'Ombres et de Musiques » a reçu le prix du Domaine musique et arts de la scène des Hautes Écoles Spécialisées de Suisse Occidentales en 2016. Si l'Ensemble Caravelle navigue sans boussole sur les océans musicaux, il a pour compagnons de route des metteurs en scène, scénographes et graphistes, comme Pierre-André Gamba, Cécile Xamheu, Loredana von Allmen, Morgane Frémaux ou Solène Besnard.

En dehors des voyages avec l'Ensemble au complet, les matelots font aussi des expéditions en équipage réduit, toujours avec le goût de l'inconnu, de l'aventure, du mélange des arts et du partage avec le public.

Parez à la manœuvre ! Voiles sous le vent !

Ensemble Caravelle

Contact

Association « Ensemble Caravelle »

ensemblecaravelle.com

c/o Clément Dami
Avenue Tronchet 34 122- Thonex

00336 50 76 43 44

ensemblecaravelle@gmail.com



Rejoignez-nous sur notre page Facebook



Suivez-nous sur Instagram

